گوٚنہٕ سأوی گوٚنماتھ

تنقیدی مضمونن ہنٛز سومبرن

اشرف راوی

Name of Book:Gone saevi Gonmaath
Genre: Literary Criticism
Author: Ashraf Raavi
Copyright @ Ashraf Raavi
Publisher: Triple zed publications.
Year of Publishing:2022
ISBN:978-93-94372-07-8

ناو:-------گوٗنہٕ ساوِی گونماتھ

لِکھآری :------ اشرف راوؔی، شُپین

چھپن وٕری: ----2022

صفن ہُند تیداد:--..142

مول:-------450روپیہ

ای میل:ashrafraavi@gmail.com

فون نمبر-------:8825093027

سرورق: میر وامق

ڈِزاین: مُبشر اِظہارؔ

کِتاب میلنُک پتاہ:

اشرف راوؔی، شُپین

کِتاب گھر، سرینگر

مراز ادبی سنگم، وچھِ بیٗور

اِنتساب

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

مرحوم محمد ایوٗب بیتابؔ

ٖسنٛدِ ناوٖ

مقالن ہنٛد فہرست

نمبر شُمار	مقالہٕ	صفہٕ نمبر
1	گوڈٕ کتھ	6
2	عزیٖز حاجنی سُنٛد استعارٕ ورتاوُک وَل	10
3	غلام نبی آتؔش سنٛز شاعری منٛز طنٛزٕ تہٕ احتجاج	19
4	صوٗفی شاعری ہنٛدِس رِوایتس منٛز رشید صدیقؔی سُنٛد مُقام	29
5	علی شیٛدؔا سُنٛد اِظہارٕ وَل تہٕ وتیٖرٕ	39
6	معروٗضی تلازِمن ہُنٛد ورتاو تہٕ ستیٖش وَلؔی سنٛدِ اسلوٗبُک وپھراو	47

7	تانیثیت ہتہٕ وجوٗدیت: درخشاں اندرابی ہندِ شعرٕ باوتیُک وایہٕ نیٛار	59
8	علامژن ہنٛدِ ورتاوُک ول: نگہت صاحبہٕ ہنہٕ شاعری ہُند معراج	73
9	اجتماعی شعوٗرُک عکّاس۔۔شاہد دلنوی	80
10	پیکرتراشی؛ شہناز رشید سُند گوٚنہٕ ساٚوِ ورتاو	88
	گٹہن گاشراون ہتہٕ باوان شعر؛	96
11	شہزادہ رفیق	
12	کٲشِرِ ہنٛدہن موٗلہٕ انہارن موٚت؛ پریم ناتھ شاد	102
13	فلسفہٕ، فکر ہتہٕ فن؛ رشید سرشار سٕنزن نظمن ہنٛز ارزتھ	111
14	وجودیت ہتہٕ سرّیت چہٕ مِلہٕ وِنہٕ پٹھ گُلزار جعفر سُند شعرِ اظہار	119
15	نِسواٗنی نفسیاتُک اِظہار ہتہٕ نسیمہ شفایی ہُند وایہٕ نیٛار	129
16	عبدالرّحمن فِدا سٕنٛزِ شاعری منز سماجی وابستہٕ گی	137

گوڈٕ کتھ

کٲشرِس ادبی تنقیدس چھُ باگہِ بوٚرُت پوٚت کال ڈٔکھس۔ ازکل تِہ چھِ ادبی تنقیدٕکِس مٲدانس منٛز کٔہی یا جان نٲقِد تہٕ تجزِیہ نگار پٔنُن تنقیدی واٹہٕ نیٛار رقٲرین بروٛنٛہہ کُن تراون۔ وٕں گوبے جا تقلیدن یُس ددارِ سانہِ شٲعری واتہٕ نو و، سُے نوقصان واتہٕ نووُن سٲنٛس ادبی تنقیدس تِہ۔ گٔژ تام اعتبارس لایق نقاداوٚک طرف ترٲوِتھ چھِ، نام نہاد نقاد کاپی پیسٹ کٔری کٔری کتابن ہٕنز کِتابہٕ بازرتراوِتھ پرن والین منٛہٕ پھیُر لارٕ ناوان۔ یتھ کٔنٛز یسلہٕ شٲعری ازکل چھرا قٲفِیہ بنٛدی تہٕ خالے موزوٗن کتھ کتھاہ بنیمٕژ چھِ، تتھٕے کٔنٛز چھُ ژوٗر ادبی تنقید غٲرسنجیدٕ تہٕ ناہنجٲری پرنٔیہ شعرن ہٕنز نالگہِ ہاروکھنٔے موژیوٗمُت۔

وٕں گوزبانی ہُنٛد ادب چھِ جینٛون ادیب تہٕ شٲعر زنٛدٕ تھٲوِتھ بروٛنٛہہ پکہ ناوان۔ أسی چھِ خوش قسمت زِ ناہنجٲری لِکھارٕن ہٕنز گٔیلہٕ تہٕ گُتجارس منٛز چھِ اسہِ نِشہ حقیقتن کیٚہ وٕں گو تخلیقی بتٕر تھاون

وٲلِبن شاعرن ستۍ ستۍ منطقی تہٕ معروضی وطیرٕ تھاون وٲلۍ نقاد تہِ موجوٗد۔ ضروورت چھِ ییٚمہِ کتھِ ہنٛز زِ یم انفرادی باوٕژ ول تھاون وٲلۍ شاعر تہٕ نقاد گژھن نہٕ بازٕ ری روی یس مُتۍ بلکہِ روزن زبانۍ ستۍ وابستہٕ ذمہٕ دار ین تن دارِتھ۔ اگر زن اتھ منٛز یمن وقتی طور تھوس تہِ ییہٕ، تتھ پزبکھ مُقابلہٕ کرُن۔ فنہٕ رؤستُے لفظٕ انبارن گوڈٕ کتھ تہٕ فوروار رڈ لیکھی لیکھی چھُ گوڈے شاعری تہٕ کلہم ادبک مذاق ڈوٗلمُت۔ یہِ مذاق چھُ ڈنٛجہِ اننُک ضروورت۔ نتہٕ ماباسہِ عنقریب کاشُر غار سنجیدہٕ لُکن ہنٛز زبان۔

آ، بیاکھ کتھ چھسم ونٕنۍ، سائنس ادبی منظرنامس متلِق۔ سو گیٔ یہِ زِ اسۍ چھِ ادیبن تہٕ شاعرن مُرِتھ مرتبہٕ دِوان تہٕ زنٛدن چھِ اسۍ بریٛڈی کران۔ ہم کال نقاد کیاز ِنہٕ ہم کال شاعرن تہٕ ادیبن پٹھ لیکھان۔ تِم چھاہ کانٛسہِ ہنٛدی گون بدِ کڈنس منٛد چھان کِنہٕ خوش چھُکھ نہٕ کران کانسہِ گوٚنہٕ ساٲوِ وُنُن تہٕ گوٚنہٕ ساوبرٕ ہاوِتھ دیُن۔ نتہٕ چھِ فن پارن منٛز نہ خوش گژھتھ وُنُن تر این ہنٛز نِشاندہی کرنس منٛز یہِ سوٗنٛچتھ کھوژان زِ بلۍ کیٛاہ کانٛسہِ ستۍ راوِ راوُن۔ یہِ نہٕجۍ چھِ ادبکۍ پرٛتھن پایہِ خاطرٕ زہرِ الماس۔

یم حقیقژ نظرٕ تل تھاوِتھ، کوٚرمے فٲصلہٕ زِ بہٕ لیکھہٕ گوٚنہٕ ساٲوِ ہم

کال شاعرن پٔٹھ تہٕ تہٕنٛدی گوٚن کرٕ بدِ۔ وومید چھم تُہیٚ پرٕ وِتہٕ مےٚ کرِو پننہ نوٚ تاثُرا توٚ ستیٚ زانٛنی یاب۔ یہِ کینٛژھاہ مےٚ لیوکھمُت چھُ تہٕ چھُم پنِنہ ظوٗنہ پھِہ روٗچھمُت، شعورتہٕ تعقُلہ پاپزوومُت تہٕ معروٗضی واتہٕ نیاٚرِ واتہٕ نوومُت۔ تنقیدی تہٕ فلسفیانہ نظریاتن ہُنٛد اثر تہٕ اصطلاحن ہُنٛد ورتاو چھُ لازمی، باقی چھِ ساٚرے کِتاب تخلیقی تہٕ بُنیاٚدی ماخذ۔ کِتاب پٔرِو اتےٚ وُچھِو پانہٕ۔

یہِ کتاب اندٕ واتہٕ نس منٛز چھس بہٕ گوڈٕ تمن شاعرن رُت قلم کانٛچھان یِہنٛد ہو لیکھو میوٗن تنقیدی شعوٗر آوٗروو۔ یمو منٛزٕ چھُم بہٕ اکثرن ستیٚ وُنیُکتام روبرو مُلاقات گوٚمُت، یِیمیک مُشتاق چھُس۔

رشید صدیقی سُنٛد لول تہٕ جمالیاٚتی پھِہ چھُ میانِس تخلیقی بِترِس کھُہرن دِوان۔ تھیکِہ نہٕ وطیرٕ نِشہِ مُچھِ ستیش وِلی چھُ میانِس تخلیقی واتہٕ نیاٚرس وِتہٕ شیران تہٕ ساذٕ آدم مگر فلسفیانہ کتھٕ گوٚر رشید سرشار معروضی اِظہارس کجر کاسان۔ تمن دوستن ہُنٛد شکریہ یمو وقتہٕ وقتہٕ مےٚ لیکھنس پٔٹھ زور دیُت، یمن منٛز چھِ نثار ندیم تہٕ سکندر ارشاد۔ مُبشِر اظہارن شُکرانہ چھُ لازِم تمی کوٚر کاورڈ زاینٕ تیار۔ اتھ منٛز چھُ تمن دوستن ہُنٛدِ تہٕ شُکریہ کرُن لازمی یم نہٕ تخلیقی ماٗدانس ستیٚ تعلُق چھِ

تھاوان مگر میٲنہِ ذٲتی زندگی ہٕنز چھِنہٕ تہٕ مازہِوی رٕلتھ ،یمن منٛز چھِ ڈار الطاف کہٕلری تہٕ نظیر احمد گنوپوٗری سرس ۔ گرواجنہِ شازیہ جانٛن شُکریہ چھُ لٲزِم تیٚمی گرِچ تہٕ شرٕن ہنٛز رٲ چھ راوِٹ گٔرتہٕ مےٚ میٛول لیکھنُک موقہٕ ۔ پٔننٮ٘ن شُرٕن وامق تہٕ وافق سُنٛدِ تہٕ شکریہ۔ یِم میٲنِس شوقس تھٔر کھالان چھِ ۔

اشرف راوٗی

شُپین

عزیز حاجنی سُنٛد استعارٕ ورتاوُک وٕل

استعارٕ چھُ شعرٕ زبأنی ہُنٛد شُبر اوَن وٕل آسنس سٟتی سٟتی جہٕژل معنوی بُتھ پأدٕ کرنُک وسیلہٕ تہٕ ۔ شعرٕ زبان چھ بذأتی استعارأتی زبانہٕ ۔ یوٚہے چھ شاعرٕ سُنٛد تخلیقی تجرُبہٕ زبأنی منٛز اظہار کرنُک وسیلہٕ تہٕ اظہارس ایجازٕ تہٕ اختصار بخشنُک وٕل تہٕ ۔ یوٚہے چھُ شعرٕ تھُریہٕ ہُنٛد سُہ وٕل یُس کلامس منٛز مانہٕ مفہومن ہِنٛدی سۄ دُر وپر آوِتھ اکھ من رٕنٛز ناوِ وُن تہٕ چشمہٕ مُژراوِوُن تجرُبہٕ تخلیق کارٕ ہِنٛدی پٮ۪ٹھ پرن یا بوزن وألِس تام واتہٕ ناوِنُک بُتھ تھاوان چھُ ۔ شاعرٕ سٕنٛز انفرأدی شناخژ ہُنٛد دارٕ مدار چھُ یہٕ وٕل ورتاونس اندر تخلیقی انداز چ کل آسنس پٮ۪ٹھ ۔ تمے شاعر چھِ پنٕن انفرأدی اۄسلوٗب پھاپٕھٕ لاونس منٛز کامیاب گژھان یمن یہٕ وٕل بدس آسہٕ ۔ کأشرِ شاعری چھ تخلیقی ترایہٕ استعارٕ ورتاون وألی

ووسہٕ کارگوڈٕ کالہٕ پیٚٹھٕ باگہِ آمتۍ۔لؔل دید،نُندٕ ریٚوش، کأشرِصوفی شأعرن ہٕتۍ ہٕتۍ تاشوقہٕ مُتۍ شأعرہٕ ازکِہ دورٕکۍ جدید ہٕ پس جدید سونچن تراین ہٕتۍ متأثر شأعر چھِ استعارٕ ورتاوُک ول تھاوان۔ کٕہی یاہو چھُ اتھ منٛز انفرآدی پرٛزنتھ پرآوٕمٕژ۔

کأشرِ شأعری ہٕنٛدِ استعارآتی نظامُک موٗلہٕ سرمایہ چھُ فارسی،اردو کلاسیکی ادب۔وق گۄذرنس ہٕتۍ گےٚ اتھ اندر مغرِبی استعارآتی ترائے ہٕ شأمِل۔ ازکل چھُ کأشرِ شأعری اندر یمن سارِنے استعارآتی نظامن ہُنٛد شوٗبہٕ وُن ہٕ لگہٕ ہار امتزاج موجوٗد۔ اتھ پس منظرس منٛز وُچھو عزؔیز حاجنی کتھ کٕنۍ ہٕ کمہِ قسمکۍ استعار چھ ورتاوان۔ سُہ چھاہ پانہٕ استعارٕ تھُران یا رواَیتی استعارن نوٚ وُزُ وزہٕ بخشان۔

عزؔیز حاجنی چھ سُہ روایہٕ پرٛوٚ دلکھأری،یَس کأشرِ شأعری ہٕنٛدی تخلیقی وہٕ ہارٕ پرٛاو نظرن تل چھِ۔ سُہ چھُ رہوآیتی استعارٕ ورتاوان شعرن منٛز جمالیأتی لطف ہٕ حُسن پأدٕ کران۔کأشری کلاسیکی استعارٕ چھُ عزؔیز حاجنی وٮ۪دی کیٛو اوٮ۪دی معنِین منٛز ورتأوِتھ،پنٕنہِ انفرآدی تخلیقی واہٕ نیٛارٕ رہوایتی موضوٗعن نوٚبرٕ ہٕ تازٕگی بخشان۔استعارٕ ورتاوُک گوٗن چھُ عزؔیزس فطری ووٚپھزاوُک نتیجہ۔ یوٚہے وجہ چھُ زِ شعرن ہٕنٛز زبان

چھَ معنوی طور جہٕژل اَسِتھ تہٕ قأریس مقصدس تہٕ تخلیقی تجرُبس تام واتہٕ نِچ فطری کل پأدکران تہٕ واتنچہٕ وتہٕ تہِ ہاوان۔ عزیزؔ حأجنی چھُ عام زبأنی ورتاوِ کٕہن دٕپِتٕہن، محاورنٕ تہٕ کتھن ہنٛز تخلیقی توژھ وٕنی راٰوِتھ، تمن شعرن منٛز استعارأتی طور ورتاوان۔

یہ گٔرِتھ چھُ سُہ رٕوایتس آبیأری کرنس ستۍ ستۍ، گوڈے پربزنأوی متوٕ تلأ زِموٗدٕسی قأریس تام پننہِ تخلیقی تجرُبک ترسیل تہِ کران۔

ے دِل نارِ دوٗدُم وارِ، جِگر تاوِ تلن پیٚوم
اتھ لوٗلہِ کِس سفرس اندر کیٛاہ کیٛاہ مےٚ سرُن پیٚوم
گامہٕ کتہِ تاں کھیٚیہِ کپس ووٗنٹن تہٕ دوٗنِس نس ژٕ ٹکھ
زأنہٕ کٕدلس شہرِ خاصس گٔے ترُے کینٛژھاہ دِیو

عزیزؔ حأجنیس چھَ ماجہِ کٔشیرِ ہنٛز ارضیأتی تہٕ جغرافیأیی خصوصیژ تہٕ امہِ ستۍ پأدٕ سپدن وألۍ صورتحال أچھن تل۔ تس نِش چھُ یِم خصوٗصیژ تہٕ صوٗرتحال لفظ اظہارس منٛز أنتھ یموٕ ستۍ استعارِ تھُرنک ول فطری صلاحیژ رٕنگی ووتلان۔ یہِ چھُ تس نِش سُہ ول یُس نہٕ تمی کأنٛسِہ نِشہِ ہیٛچھ مُت یا پہٕہ اوٗ نمُت چھُ۔ تِکیٛازِ استعارِ ورتاوِچ قأبلیت چھِ مُختلف چیزن منٛز ہشرِ کِس پربزناون تہٕ ژینن بترِس ستۍ تعلق تھاوان۔ أندی پٔکی ژٕ نمتہِ ماحولہِ منٛز موجود چیزو ستۍ استعارِ تھُرٕ ے

چھ، یِمہٕ کتھِ ہُنٛد ثبوت زِ شاعر چھُ معروٗضی مُشاہِد کرِتھ ابتدٲیی تخٔلیس ، تخلیقی تکمیلک رخ پأرنس انٛدر کامیاب گژھان۔

مِتہٕ پہلِہ وٕں وتھ کھوٗل یآ گی گٔے پتہٕ پشتاوکھ
نیہِ چانہٕ چھےٚ ہنہِ ہنہِ یٚگر وُہاں یتھ تاپس منٛز
یُہسک موسم اوسہٕ کُنہٕ کٔنی نوزُک لوکن کیُت موزون
اَڈی کٔری گر بشمٕکی خشمن دم پھٔٹ اَڈی گٔے پھریٚڈ گگراین منٛز

عزیز حاجنیؔ چھُ روٲیتی استعارٕ ورتاوان۔ تس چھُ استعارن ہُنٛد تخلیقی شعوٗر۔ سُہ چھنہٕ اَچھ وٕٹِتھ تقلید کران بلکِہ چھُ ورتاوہٕ آمتین استعارن ہُنٛد تخلیقی امکان بدِ کڈٕتھ تمن پنٕنہ ضوٗ روٗ رٕتہٕ ورتاوان۔ یتھ کٔنی چھُ سُہ روٲیتی استعارن بسیار پاسل جہژٕ تہٕ مانٕن ہٕنٛدی تہہ در تہہ بخشان۔ گٔہے استعارن علامژن ہُنٛد رٕ پھ تہٕ بل بتُر دِتھ معنیُک وُسجار تہٕ گُنجار پٲدٕ کران۔ یِمہٕ ستی تخلیقی تجرُبک ترسیل تہٕ قٲری سُنٛد اتھ تجرُبس اپٕر آدی پرنیوٕ ستی اَنژی منٛزی گژھُن ممکِن چھُ سپدان۔

لوٗسُس تہٕ تھوٗکُس لعل پوٗتُس نیٛوٗم خبر کُمی
وٕہی کریوٗٹھ کڈُر بال نموٕ ستی تچھُن پیٛوٗم
چھٕژ گرہٕو کڈٕی لعل بازر چھتلِہ گرا کوہیوٗت لوٗلُن
گاہ تِتھےٚ خرِ چکھ گٔہے دوٗ پہکھ کٕمے کیٛنٛژ ھاہ دِیو

شاعری چھہِ بذاتی مِنہٕ زاٚوی تصوٗرن ہُند لفظہٕ اِظہار۔ ووٚنہٕ زامتی یِم تصوٗر چھہِ تخلیقی زبان ژھاران۔ استعارٕ چھہٕ یِتھہِ اظہارٕ باپتھ سارِوٕے کھوٚتہٕ لگہٕ ہار ول۔ یہِ ول چھہٕ عزیزؔ حاجنی لیس دردست۔ سُہ چھہٕ غاٚر ماٚدی تصوٗرن تہٕ تجرُبن ماٚدی تہٕ وُچھہِنتوٕ تلاٚزی مو اظہار دِوان۔ ؤہراٚوی تہٕ حرکژل استعارن منز کاٚیلُک تہٕ اکاٚیلُک میٖل چھہٕ قاٚریس فرحتی گرداب منز تراوان۔ تجرُبن تہٕ معنین ہِنٛدِس من رنٛزناٚوی آوٕلِنس منز چھہٕ قاٚری وورسہٕ کران کران پنٛنہٕ مقدوٗرٕ واتہٕ نیٚار پراوان۔ اوٚچھ حقیقژن ہِنٛدِس پس منظرس منز وُچھمژن عملن فعلن ہُند سرتاز گیان چھہٕ قاٚریس شعرن بار بار وٕنی دیٚاوتھ فرحت تہٕ آگہی بخشان۔

وٕ اَراٚ گی منٛگ ون ژٔے بسوٗتھ تہٕ لوٗبُتھ کیٚاہ
السٲو ابکہِ جذبہٕ لبکھ ما قرار ہیٚو
سُے زانہٕ ییٚمِس لانہٕ لیٚکھتھ کٔنٛڈی تہٕ فقط کٔنٛڈی
لیس پوشہٕ بٔرگو تھووشیٚرِتھ اول تٔمِس کیٚاہ

پوٚزتہٕ کار گوٚبہٕ ساٚوی شاعر چھہٕ لفظن ہِنٛدی معنہٕ حتمی تہٕ نہ بدلہٕ وٕنی زانان۔ تِم چھہٕ لفظن ہِنٛدی معنہٕ پانہٕ تخلیق کران۔ پرانین لفظن نٔوی معنہٕ دِوان تہٕ باضے نیٚو معنیو خاطرٕ نٔوی لفظہٕ تھران۔ گوٚبہٕ ساٚوی

شاعر چھُ استعارن علامژتھُران ہٕتہٕ یمن علامژن الگ الگ شعرن منز الگ الگ کاینات عطا کران۔عزؔیز حاجنیس چھُ یہِ ول یِیمہٕ کِہ برکتہٕ سُہ رٕوایتس لور روٗزِتھ ہِتہٕ پٔنٕنی پرٕزنتھ پھاپھلاوان چھُ۔سُہ چھُ یہِ ہاوِتھ دِوان زِ تخلیقی تھزر ہٕتہٕ پرٕزنتھ پراوٕنہٕ خاطرٕ چھُنہٕ وۄپرٕ غار فطری ہٕتہٕ غار معروٗضی تلازی مہٕ ورتاوٕنی ضروٗرت۔بلکہِ ہیٚکن پنٕنہٕ ثقافتی ورثہٕ ہٕتہٕ ادبی رٕوایژ منزٕ ے تِلازی مہٕ شعرٕ اظہارٕ خاطرٕ بدِ کڈٕنہٕ یِتھ۔سُہ چھُ باون ہٕتہٕ ہاون ول اتی بدِ کڈان۔رٕوایتی استعارٕ ورتاوٕ چھُ عزؔیز حاجنی تِتھی شعر تخلیق کران یم پٔرِتھ یہِ باس چھُ لگان زِ زانٕہ نمتی لفظٕ راش ہیٚکہِ گوٚنہٕ ساٲوٕی شاعر ہٕنٛدی ذٔسی ازٕانٕی تجرُبک اظہار سپدِتھ ہٕتہٕ قاری ہِتہٕ ہیٚکہِ ادراک کِس سوتھرِس تام شعرس واتِتھ جمالیاتی لطف تُلِتھ۔

زوٗنہِ در دِل کُس چھُ، یُس لتس دِپہٕ زِ کھسنس کر قرار

کامہٕ دٕو یِیہٕ شامہٕ پٕتٕ سُلِہ بٲگراوِکھ اِشتہار

پٕنٛجہِ پٕٹھ چھِ سمان لُکھ ہٕتہٕ دِپان زوٗنہِ کرو رز

لنٛجہِ پٕٹھ ہٕہ مران چھُس زِ مےٚ کُس والِہ کُنہٕ چھُم

ۂ ہرٲوی استعارن ہٕنٛدِس پٔنٕنی وونس منز چھُ عزؔیز حاجنی شاہکارٕ ہٕتہٕ میٚون حیوان‘ نظمہِ منز موجوٗدٕ نفسیاتی وۄلہٕ ہٕرِشن، خارجی ہٕتہٕ داخلی

کشمکشس باوٕنہٕ بدلہٕ ہاوٕنکس بِترِس ورتاوس لأگِتھ پس جدیدی، قنوطی تہٕ لایعنیتی منٛش مزازس اظہار دِوان۔

أکِس وۄلیاہ دٔ رِنٛدٕ سُنٛد
پنِنِس ظوٗنہٕ زأوی محبوٗبس خلوکھ سمکھُن
مےٚ چھہٕ کا لُک محبوٗب تہذیب کٕبن پلون تل
دفناوِنس منٛز اکھ برُنزِ تہٕ لگان۔۔۔
بہٕ تہٕ میٛون حیوان چھِ اکثر
خوفناک سِیاہ رأژن ہنٛدِس
گٔنِس تہٕ گُٹلِس انہٕ گٹِس منٛز
پنٕنہٕ ووٚنٛدٕ کی اصلی ژأنٛگی
روشن کٔرِتھ
اکھ أکِس بےٚ خوف پأٹھی
سمکھان

یتِھےٚ کٔنٛز چھُ عزیزؔ حأجنی نظم 'زنٛدگی' منٛز آدن تہٕ ازلی استعارٕ ورتأوِتھ آدٕمی فطرٕ ژھُنٛد احاطٕ کٔرِتھ منٛش تھزِ کارِکراوُل زأنِتھ تٔمی ہشٕزِن فطری ضوٚ روٗ رژن پٹھ ٹأنہٕ ژٕٹن واجنٕن سوٚچن وطیرن پٹھ عألمانہٕ تہٕ معروٗضی ترایہ طنز کران۔

وُچھتہٕ آدم زاد کِتیاہ ناشُکُر
ٕکنہٕ بوٚچھۍ کٕرۍ نٕتہٕ کراماٛژل تہٕ کار
ٕکنہٕ بوچھِ تمٕۍ ہنٛز تھوٕ کھٕژرۍ ژرۍ زبون

عصری آگہی چھِ شاعرِ سُند پسندیدٕ گون۔ وُں گواگرعصری آگاہ شاعرزمانٕک کرٕتچھر باٛنہٕ باٛنہٕ تٕتھٕے کٕنہٕ بیان کرِیتھ کِنہٕ حاٛدثٕ ثاتھ تہٕ واٛرٕ داتھ پیش یِن تیٖلہٕ چھُنہٕ ادب تہٕ صحافتچ پٔنٕز پٔنٕز پرٕزنتھ بحال روزان۔ یِہ کرِنہٕ ستۍ چھِ شاعری ہُنٛد ہمہ زماٛنی تہٕ ہمہ مکاٛنی گون راٛسۍ گژھان۔ عزؔیز حاٛجنی چھُ زانان زِعصری کرب چھُ کلہم انساٛنۍ دوکھ چہ براٛنٛژا استعارن منٛز باوُن۔ یِہ کرِنہٕ ستۍ گژھ ہِپٕنہٕ زمانٕچ تاٛریخ نظم کرنس ستۍ ستۍ شاعری اندر آفاٛقیت تہٕ پاٛدٕ۔ اتھ پس منظرس منٛز وُچھتو نظمِہ ہُنٛد یِہ حِصہٕ۔

دیدٕ اٛس ہنٛگہٕ منٛگہٕ
اٛچھاز پھوران
یِنہٕ زاٛنہہ زانے تی اوس سپدان
ظون اوس ہانان
دل اوس راوان
بوٚمبرٕ پنٛگتھ پیِیہٕ آدن پوٚشن

اڈم پھلہِ سوٚنتُک گُل پُژنووُ کھ

دل وۄنووُ کھ

پتہٕ کیٛاہ کیٛاہ گو

گوٚ وۄنہٕ کھٔنٛز پۄز

دبہِ ہُنٛد اوٚش روٚ د

وبتھِ ہنٛدِس گُرٕٹس آ بس

سورٕخی رژھ کھنڈ بییہ ہُر راون

عزیز حاجنی چھُ استعارٕ ورتاوٕک ول تخلیقی سوٚتھرِس پیٹھ تھاوان، ییٚمہِ کنۍ یہِ ورتاو أہنٛدِ انفرادی اوٚسلوٗبُک اہم گون بنٛتھ چھُ ہیٚوکمُت۔ اتھ چھِہٕ کانٛہہ شکھ زِ عزیز حاجنی چھُ رِوایتی استعار ورتاوان بلکہِ چھُ سُہ استعارٕ ساٗزی تہٕ کران۔ سُہ چھُ کلاسیکی فارسی، اردو استعارن ستۍ ستۍ مغربی تھریہ ہنٛدی استعارٕ تہٕ کُنہ کُنہ ورتاوان۔ مگر تس چھُ محبوٗب پننۍ رِوایت، پننۍ زبان، پننۍ ثقافت تہٕ رِوایتی لفظِ راش۔ سُہ چھُ یِم وِے سرمایو منٛز یا تہٕ استعارٕ بدِ کڈتھ تخلیقی طور ورتاوان تہٕ اکثر یِم وِے خزانو منٛز تجرُبن تہٕ تصوٗراتن اظہار دِنہٕ باپتھ مُختلف لفظن تہٕ لفظاوِنہٕ آمتین چیزن درمیان ہشر اوٚ خصوٗصیژن ہُنٛد اِدراک کرِتھ استعارٕ تھُران۔ یوٚ ہے وجہ چھُ زِ یہنٛز

شاعری پٔرِتھ چھِنہٕ وۄپرٲزی خوٗی یا بے جا ابہامُک گُمانہٕ گژھان۔ بلکہِ چھُ قٲری شعوٗری تہٕ غٲرشعوٗری طور معنین ہٕنٛدِس رنٛگہٕ ونٛشس منٛز ووٚرسہٕ کٔری کٔری تخلیقی تجرُبس تام وتھ لبان لبان جمالیٲتی حظ تہٕ لمحٲتی فرحت حاصِل کران۔ امہِ علاوٕ چھُ سُہ واشگافی ہٕنٛدٕ ن مٲدانن منٛز تہِ ژھوہ ماران۔

غلام نبی آتش سٕنٛز شأعری منٛز طٕنز تہٕ احتجاج

کأشرِ شأعری ہُنٛد دسلابہٕ گوسٚری، عقیدتی تہٕ مذہبی موضوعاتو سٟتۍ۔ وق گٔذرنس سٟتۍ سٟتۍ گٔے اتھ منٛز زِنٛدگی ہٕنٛدۍن باقی پاسن ہٕنٛدۍ موضوعات تہِ دأخل۔ اتھ منٛز ژاوزمینی ماشوق سُنٛد حُسن تہٕ لول تہٕ یہ روٗ دلرِلوٚ رتھ صوٗفیانہٕ تہٕ سرٕ سۍ ہٕجہ یتھ لل دیدٕ تہٕ شیخ العالمن بُنیا دترآو۔ یمن موضوٗعن سٟتۍ سٟتۍ گو کأشرِ شأعری منٛز عصری، سمأجی، معأشی، سِیأسی تہٕ اخلأقی معملاتن پٮ۪ٹھ طٕنز تہِ شأمِل۔ بہرحال پرٕ ہتھ کأنٛہہ قوٗم چھُ سُلِہ یا ژٕہری خاب غفلت نِشہ بیدار گژھتھ حسہٕ ہُشیأری کأم ہیٚوان۔ تیٚلے چھُ مُمکن سپدان زِ امہِ قومٕکۍ قلم کار چھِ عصری کرٕ تچھرس تہٕ سمأجی، سیأسی تہٕ معأشی استحصالس پٮ۪ٹھ طنز کرنہٕ باپتھ پنٕنۍ تخلیقی بِتر ورتاوس لاگان۔

یودوٗے زن سانوٚ قداور شأعرو، یمن منٛز آزادٕ تہٕ مہجوٗر، رنجوٗر تہٕ نأدِم، غلام محمد شاد بیترِ شامِل چھِ، طنزیہ شاعری ہٕندی بہتر نموٗنہٕ تخلیق کٔری مثالے آزأدی تہٕ دٔریاوہِشہِ نظمہٕ۔ تتہٕ چھِ ظریف احمد ظریف ، ایوب صأبر، بیترِ موجوٗدٕ سمأجی حالاتن موضوع بنأوِتھ طنز و مزاحکی تخلیقی فن پارٕ قأرین بروٗنٛہہ کُن تراوان۔ سنٛجیدٕ اجتمأعی نوعیتکی معاملہٕ یِمن کُن نہٕ سہل بہل عام طنز نگارن نظر پیوٚان چھِ؛ نتہٕ چھِ پکھِ تل کأر تھاوتھ أچھ وٹان؛ تمن انفرأدی پست کردأرین، بُل چُکٕن ، بشریژن ، سہون خطہن ، آلأیشن تہٕ اجتمأعی تماشہِ گیرروی ین، دٔج وُڈٕ نچبٕن نٕہجن پیٹھ یس موجوٗدٕ تخلیق کارس سرٕ نٛی نظر چھِ تہٕ یُس عقلی استدلالہٕ واتہٕ نیار پراوان چھُ، سُہ چھُ غلام نبی آتش۔ اتھ چھُ وجہ میأنٛی کٔنٛزِ یہِ حقیقت زِ آتش صأبس چھُ موجوٗدٕ زمانس ستی کأشرِ قومکہِ ہفتا کالہِ پیٹھٕ زُوَن وطیرن پیٹھ نظر۔ یمن چھُ یہِ تہذیبی وو پھز اولکہٕ ادبکی تحقیقہ تل بدس آمُت۔ یوہے وجہ چھُ زِ موجوٗدٕ لسن بسنکٕن تہٕ روٗنہٕ ظوٗنکٕن وطیرن چھُ سُہ رٕوایژٕ ہٕندِ آیہٕ منٛزٕ وُچھتھ، یِہنٛزن نالگہأرٕن پیٹھ طنزٕ بوٚرُت احتجأج اظہار کران۔

آتش چھنہٕ طنز یہ ووہارس منٛز مصلحت پسندی ہُنٛد شکار۔ سُہ چھُ پانس تہٕ پانس ستی وابستہٕ ادبی طبقس کُنہِ پردٕ دأری بغأر سہل

انگأری تہٕ مذاق ٚکس من پھِر لدوطیرس پیٹھ تیز نشتری طنٕز کران۔سُہ چھُ شعرِ وٚہ ہارٕ ٚکس ڈنجہِ ڈلنس سام ہیتھ،نقادن ہنٛگہٕ منٛگہٕ فرتوزٕ کتھن تھٕر کھالنس پیٹھ تِہُنٛد شعوٗر سلجس بران۔

؎ بیمار، بے انہار، نا لگہٕ ہار تہٕ ہٕلی گٕلی
توٚہِ ما چھُ کٕنُن کانٛہہ زِ یہ چھُس شعر ہوٚان مٕلی

مصلحتن ہنٛدی شکار تخلیق کارتہٕ دأ نشوریم ذأتی فأیدو خأطرٕ سرتلِہ سوٚن تہٕ سوٚنس ترام ونان چھِ،تمن پیٹھ چھُ آتش آتٔشی مزأ ے گرٛھان۔یِم قلم کار اجتمأعی چھوٚ کہٕ لدشعوٗرس تہٕ حالاتن نِشہٕ نظرٕ ژوٗ رِ تھأوِتھ روٗ مانکین أ کھٕتے مأ کھٕتے وورسن،طلسماتن،سرابن یا مفروٗضیِ خلوت خانن منٛز روٗ زِتھ لگہٕ ہار سمأجی پہلوون ہنٛز عکأسی چھٕنہٕ کران، تمن متلق چھُ آتش کُنِہ بیم ورأے آتشی مزازس کأم ہیٚوان۔خوٚفہٕ ضمیرس وُزناوٕنہٕ باپتھ چھُ ژٕمٹھ تِہ ہوٚان۔تیٚمِچ دگ واریاس کالس محسوس چھِ گرٛھان۔

؎ گرہٕد گأنٛٹہٕ أ ٚکس مرِگہ منٛز موٚردار کھوٚان أسی
اکھ پأز وُچھُم کھینٛگرِ پیٹھ بے وایہ دِنان ڈٕلی

لیکھن والین ہنٛدِس گُتجارس چھُنہٕ آتش ادبی،علمی تہٕ صحافتی وُسجار مانان۔گُتجار چھُ گبل ٹُلان تہٕ سسس رٚسس چھُ کُنٛے گرٛھان۔

یوٚسہٕ وٚنن لکھاربن گۓ سوے چھِ گمژ صحافتس بتہٕ۔

توے ونان آتش

؎ بروٚنہہ اوس خال کانہہ ہما شُما لیکھان

چھُ سانہِ شہرِ پی ؤں میڈیاہ لیکھان

پزرس چھِنہٕ سہارن ہُنٛد ضرورت۔ پزر چھُ پاٚنی پانہٕ ژِتھ آسان۔ژھرِ ے کاٚکل بتہٕ اپز عاٚلمانہٕ رخ چھُنہٕ پزرس بروٚنہہ کنہِ دران۔ بروٚنہہ کالہِ ییٚلہِ اٚکس اٚکھتے حاجس پرژھکھ ،عربہ وٚچھتھاہ زم زم۔ دوپنکھ سُہ چھُم یار،بہٕ اوسس تٔہنٛد ے گرِ ڈیرِن ۔

آتش چھُ کم مایہ مگر تھکیونبل بتہٕ رخ پاٚراٚوِ ادیبن ، اپزیا ربن ، سماجی پینٛز ووٚنن ژٹن والین ،قومن ہُنٛد سودا کرن والین موقہ پرست خودغرض اہلِ کارن بُتھی ٹاسہٕ ونان ؛

کتھ چاٚنی تہہ دار، طرح دار،قدا وار

کتھِ مپانہٕ جبینس ژٔے کوٚے گُمہٕ ڈلان ہوی

خبر کمو اوسہٕ ہس بہٕ کُنمُت

توٚے زُوان چھُس وقارِ روٚستے

آتش چھُ خودابقر اٚری باوتھ کران زِ تٔہنٛز شعرِ باوتھ چھِ آتشی مزازی۔ تحقیقس ستی آوٚراسنن چھُ توہنٛد تخلیقی مزاز معروٚضی بتہٕ اظہارِ

وطیٖر منطقی بنوومُت۔ سُہ چھُنہٕ نِنٛدرِ متیٚن مبالغُک برٛم دِتھ روٗمانٛز وُڈر گاڈٕ کھیٛاوان بلکِہ حسٕہ ہُشیاٗرکرن وول سُہ گیٛان ونان یُس چیٖزن ہٕنٛدِس حقیقتس ولٕنہ آمٕژ وُنل صاف کٔرِتھ حقیقت آشکارکران چھُ۔پوٚز چھُ ٹیوٚٹھ مگر پوشہِ وُن۔تس چھِ خبر تٔہنٛدی فرموٗدٕ چھِ أکِس بٔڈِس طبقس کھران۔

؎ آتشؔ چھُ تِتھے مُذٕ کہٕ مگر تیز تخیُّل
سرٕہہ دارأسِتھ شعر تسنٛدی نار چھکان ہِوی

آتشؔ چھُ طنٛزٕکیٚن کنٛڈین طماٗر کرنس سٟتی سٟتی احتجاج تہٕ درج کران۔قلم کارٕسنٛز کشمکش چھ یوٚہے ییٛلِہ سُہ استحصاٗلی طاقتن خلاف پٔنُن احتجاج درٕج کرِ۔یِہ کٔرِتھ چھُ سُہ تاٗریخی تہٕ زماٗنی شعوٗر آشکار کران۔یِہ کٔرِتھ چھُ سُہ وأنٛسہٕ وادو پیٚٹھ پکہٕ وُنیٚن غاٗرمعروٗضی، مفروٗضی تہٕ جاٗبرانٕہ ریٛژن، رٕوایژن تہٕ سماٗجی کیٖو سیاٗسی گرتن نکاران۔

؎ چاٗنٛز گبر چھا زِٹھس میٹھان
میاٗنٛز گبرِ تہٕ چھِ سوسن چھاوان
کوچہِ گلیٚن پیٚٹھ پاسکھدر،یِہ چھُ ساٗنِس شہرس لون
گامہٕ وتن پیٚٹھ کم کم أچھدر،ییٚتہٕ کیٛاہ کیٛاہ چھُنہٕ سون

اتھ اند ازس منٛز چھِ آتشؔ سٕنٛز نظم 'اتھ حالس میٚیتہٕ لُٔج تالس زٕو' اکھ شاہکار۔ نظمِہ منٛز چھُ عصری حسیاتن ہُنٛد اظہار، طنٛز تہٕ احتجاج۔ کرتٕھٹن تہٕ کُٹڑن قومی حاٲدثاتن، حاٲرثاتن، دولابن تہٕ مصیبتن معروٗضی تلاز مو رنٛگی ورتاوِتھ اۆچھ ہمٕ راول واشگاف کرنہٕ آمٕژ۔ نظمِہ منٛز ورتاونہٕ آمٕژ علامژ رنٛگی تلمیح تہٕ پیکر چھِ فن پارس، تاریخی اعتبارس سٟتی سٟتی ہمہ وقتی توژھ تہٕ بخشان۔ امہ نظمِہ ہٕنٛدی یم بنٛد جوراہ وُچھو توکھ؛

لٕلہ تراگس یٖیٖلہِ لۆگ دام تلی
دراگس منٛز کُس کمی ہیٚوت نہٕ ملی
تہٕ کُس با سیاہ سرِ داغ بلی
ازتاں کتھ ماگس پوش پھلی
اتھ حالس میٚیتہٕ لُٔج تالس زٕو
اتھ حالس بہِ تہٕ کم ہُری وِنہٕ ہا
یٖیٖلہِ دۆ پھکھ ترٛۆ پرِ ودارِ تہٕ بر
کُنہِ لِیہ کٔنی ینہٕ کانٛہہ تراوِ نظر
ماجو دۆپ اسہِ راٲوی ٹاٹھی گبر
کوربو دۆپ اسہِ گیہ نٔبتھ ٹنٛی سر

اتھ حالس منٛزٕ لۆگ تالس زٕلو

اتھ حالس پٮ۪ہٕ تہٕ کم ہُرۍ وٕنہٕ ہا

تِتھۍ کٔنۍ چھِ بیٚا کھ آزاد نظمُ جاناوارن ہُنٛد جلوٗس، فیبِل fable ، یتھ منٛز ساٲری جاناوار جمع گٔژھتھ جلوٗسہٕ چھِ کران۔ ہاٲرٕ تہٕ بلبلٕ چھ انسان سٕنٛز بے انصاٲفی، ظالمانہٕ وطیٖرن تہٕ انساٲنی اقدارن ہٕنٛدِس زوالس پٮ۪ٹھ تقریر کران۔ہاٲرٕ تہٕ بلبل چھِ کٔشیرِ ہٕنٛدِس انساٲنۍ وٮ۪ہارس، ملٕژارس تہٕ سمٕژارس سٕتۍ سٕتۍ ماحولیاٲتی موکھٕ کُمجارس ددارٕ وإتہٕ ناوٕنہٕ خاطرٕ کاشرِ سٕے ذِمہٕ دار ٹھہراوان۔ اٰخرس چھُ راژٕ ہوٗنٛز تقریر کران وۄ میزن تازٕ کران تہٕ ونان کٔشیر پھیرن رٕتۍ دوہ تِلکیاٚ زِیہ پٕرٕ واٲر چھ بزرگن،قلنٛدرن تہٕ جوگٮ۪ن ہٕنٛز روزن جاے،خوداے کرِ کاشرِس مُصیبتو منٛزٕ آزاد۔ اتھ نظمِہ منٛز چھُ کاشرِ ارضیاٲتی طبیعات تہٕ موسمِیاٲتی وطیٖر وپٮ۪ٹھ تہذیبی، تمدُنی تہٕ عقیدتی وٮ۪ہارن ہُنٛد پھیر بدل تہٕ امِہ سٕتۍ پٲدٕ سپدیوۄمُت صورتحال قاٲریس بروٚنٛہہ کُن تراوٕنہٕ آمُت۔ شوٗبہٕ وُنۍ کتھ چھِ یہ زِ نظم چھِ منفی تہٕ ڈُبہٕ ڈٲسی وطیٖرن تہٕ حالاتن زٕلو دِوان دِوان اٰخرس وۄمیزن ہٕنٛز نِشاندہی کٔرتھ زنٛدگی ہٕنٛز آش پٲدٕ کران۔ وُچھتو نظمِہ ہٕنٛدۍ کیٚنٛہہ حصہٕ؛

ترٛٮ۪ہرِیمتیٚو جاناورو دیُت ہم جنس باین بنٛدن ناد

ہرمو کھۂ پپٹھ نِلہ ناگس تامتھ
گۓ کرہکھ ۂتہ سأری آۓ ژٔ سِتھ

کوٗ ڈجاناورو بارٔ جلوٗس
ہیٗوت ہارٔ کرُن تقریر
ُتارتخن دیُت بییہ لرِ پھیُر
پاژٔ الس دون گوٗ رُکھ، نںٔہ بالس رنڈُ کھ وُٹھکھ
نِوسرٔ ستی سر پوزُ کھ
تتھ چھوپنٛھ دتگھ، تتھ ژوٗک پروٹھ
تتِہ دراٛے راکِھسی ۂنڈی زُری ٔنٛز ۔۔۔
ناگ شھٹِیہ، ڈل ِتہ ژمیٗو
نیٗو جو گبو ولُر جولِہ برِٔتھ ۔۔۔۔
انسانو کھاٛلی مندور بن پور
پرِ ہتھ پورس أنڈی أنڈی جالِہ گنٛجبکھ
اسِہ روزٔنہ زُونس جاٛے نہ آلبن آٛے
کرو کیٛاہ کور گرٔشھو
اکھ بُلبُل ووٗتھ
ُانسانس گۓ وأنٛج سنگ ۔۔۔

مےٚ چھِ ترٕ پھٹان
مےٚ چھُ لرزٕ گژھان
بورٕ دٕچ بوٚے چھسم شوٗش ژٹان
پوٚشہِ وارِ چھِ پھٔرمژ مائگنٕ ژھٹھ
پرٕ وٲرژھیٹیہِ
اسہِ روٗ زٕنہٕ زوٗنس جاۓ نہ آلٕبن آے
کرو کیٚاہ کور گژھو
رازٕ ہوٚنٛزن وٚوٗ ن
پرٕوارِ چھِ اسہِ سادات ڈٔکھِس
رٔشہِ وارِ چھِ اسہِ دٔبوٚ تائہ پکھِس
للہٕ دیدِ ہُنٛد پوٗکھ، نُنٛدٕ ریٛشی سُنٛد ڈوٗکھ
اسہِ سورٕنہ پکھ آشٕ زٕنہٕ
اسہِ راوِٕنہ لٔبمژ راشٕ زٕنہٕ
أسی روزٕ وِپٚتھ پتھ وارِ انٛدر
درگاہِ تہ گژھو، پربت تہِ کھسو
بیہ ناگ وُزن، بیہ باغ پھولن
بیہ سوٚنٛتہ ہوا کرِ ۂکچہٕ تہ روٗو

یِتھ کُنی چھُ نظم بےٚ انصاٗفی انساٗنی وٲوہارس پٮ۪ٹھ جاناورن ہٕنٛزِ زبٲنی طنزیہ تمثیل۔نظمِہ منٛز چھُ کلہم کاٗشرٕ کلُک موجوٗد کرتچھر تہٕ پرانہِ رون ظوٗنٛک لوٗلہ میچھر، یٮ۪نہٕ والہِ رژٕرٕ چ آش، یہِ آش چھِ سانٮ۪ن جدّ ن اجدادن ہٕنٛدِ رِتہِ کرمہٕ کانٛچھنہٕ آمُت۔

آتشؔ سٕنٛز لفظٕ ژاٗر چھِ موضوعن تہٕ اظہارٕ وطیرس براہ۔سُہ چھُ شعر ونس منٛز مقصدیتُک قاٗیِل روٗزِتھ، أندی پٔکی بسن والٮ۪ن آدم زادن ہٕنٛزِ زندگی ہُنٛد مُشاہدٕ تھاون وول سُہ شاٗیرُس تواٗریخی سرماین زول دِتھ، عصری دولابن ہُنٛد معروٗضی واتہٕ نیاٗر پراوان چھُ۔امِہ واتہٕ نیاٗرُک ادراک چھُ قاٗریس بروٚنٛہہ کنہِ تراوان، تس حبس دِوان زِ سُہ کوتاہ ذمہٕ دار چھُ سماجس منٛز پرٛتھیمہ ژن یچھ وٲوہارن تہٕ خصلژن ہُنٛد یم انسانس مخلوقو منٛز تھزرِ کہِ مُقامہٕ پٮ۪ٹھ بوٗن داٗرِتھ دِوان چھِ۔ ظاٗہر چھُ امِہ خاٗطرنہ چھ روٗ ماٛنک سرود لگہٕ ہار تہٕ نہ صوفی باوژ ہُنٛد پرٕ ژھل گوٚن ضروٗرت۔اتھ چھُ لگہٕ ہار طنزٕ تہٕ ظرافت تہٕ آتشؔ چھُ اتھ منٛز ووستاد۔

صوٗفی شاعری ہٕنٛدِس رِوایتس منٛز
رشید صدیقی سُنٛد مُقام

کاٗشرِ صوٗفی شاعری ہٕنٛدِس تنقیدِ کِس مالس منٛز تِتھی انزان ہٕتہ ناہنٛجاٗری چھِ تِتھی چھا اکثر پٲری مِتی لیکھ مِتی ناٲقِد حضرات ہِتہ۔ معروٗضس انکار کٔرِتھ ہٕتہ عقیدٕچ اَنکھ لاٚ گِتھ چھُ صوفی شاعرن ہٕنٛدِس کلامس منٛز ہِتہ ہِتہ وُچھنٕچ کوشش کرنہٕ یوان، تیٚچ ہٕتہ تِتہ گُنجاٗیش چھِ آسان۔ انزان لاٚ گِتھ چھُ نِنہ وانہٕ شٔبیہن نِشہ نظر ژوٗ رِتھاٚوِتھ، شارس تِم تاٚویلات یِوان کرنہٕ یِم ہٕنہ شعر کُنہ ہِتہ صورتس منٛز پھاپھلاوان چھُ۔ تنقید نگار تیٚمس شارس موٗلاٗ نکہٕ ون کٔرِتھ قاٲری یس شار فکرِ تارنٛک ول عطاوس کرُن، سُہ چھُ شارن تجزِیہ کران کران کھُرانان ہٕتہ واہٕتہ نیٚاٗری بل ہاوان۔ باضے چھُ سُہ سرّیت پٔٹھ مذہبن ہٕتہ عقیدن ہنٛز کتھ ہِتہ ڈٕلِس تراوان، یِہ کرنہٕ ستی چھُلتس پن نِہ پانہٕ کس بےٚ بُتُر آسنس

چھپن جاے میلان ۔تس چھُ یہِ تہٕ پےَ آسان زِ تبصرس تہٕ ٹُلنَے مذہبی تہٕ عقیدتی رنگ دِتھ ہیٚکہ نہٕ تس کانٛہہ چیلینج کٔرتھ۔شاید چھُ یُوہے وجہ زِ صوفی شاعرن پیٹھ قلم تُلن تہٕ زیٹھم زاٹھی تجزیہ لیکھنٕکی رواجن چھُ کاڈ کوڈمُت ۔اتھ ستی چھُ پانس نخٕتٕے صوفی شاعر ونن والین ہُنٛد تیداد یوت زیادٕ زِشارفہمی تھاون والین تہٕ شارٕ ول زانن والین چھُ یمن کُن بریڈی پہوان کرٕنی تہٕ گاہے گونٛژھِ تِلی اسُن پہوان تراوُن۔

یتھ کتھ چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ سانہ زبانِہ چھُ سری تہٕ صوفی شاعری ہُنٛد اکھ تابناک پوٚت کال ڈٕکھس تہٕ یہِ رہوایت چھ ازکس لیکھن واٚلِس تام جاٚری تہٕ ساٚری۔آیِہ ونن چھُ لاٚزِم زِ کاٚشرِ صوفی شاعری اندر چھُ ڈٕسلابہ پیٹھے تقلیدُک عنصر نظرِ گژھان۔تہٕ یہِ گژھِ لاٚزمن آسُن تِہ۔ تِکیا زِ اِنفراٚدی ول چھُ ریواٚیژ ہٕنٛد ہے زمینس منٛز پھولان تہٕ نوان۔ ؤن گور یوایتس اگر بے جا تقلید کرو، تیٚلہِ چھُ تخلیقی عنصُر ختم گژھان۔ رہوٚایتس چھُ تقلید کران کران شاعرس پنُن اِنفراٚدی ول نیشناوُن تہٕ ریواٚیتہٕ نِشہِ میوٚلمُت مواد، خیال تہٕ لفظِ وردن پنہٕ نِس زمانس ستی پنہٕ نے آیِہ ہم آہنگ کرُن ضوٚروٚری ذمہٕ داٚری۔تیٚلے چھُ سُہ شاعر تہٕ گومُتشاعر۔ پروٚنُے مس پرانِٕے بانن منٛز بازرتراوُن چھُ نہٕ جان۔

امِہ ستےٚ لارِ لۄکن منٛہ پھیُر لوکن لارِ من پھیُر۔

تِہ کٔرِتھ چھُنہٕ احد زرگرؔ اِنفرٲدی باوژ وطیرِ تھاون وول ٲخری صوفی شاعر گٔنٛزراوُن جان۔ییٚلہِ رشید صدیقیؔ یس ہیٚوٗ گوٚنماتھ ازکل چہِ صوٗفی شاعری ہنٛدس نقالی تہٕ بے جا تقلیدٕکس دورس منٛز پنٕن تخلیقی بٕتُر ہاوِتھ لفظن شارُت دِیِہ تہٕ شارن منٛز ورتاوٕنہٕ آمتیو شارٕ ولوٕستےٚ ہاوِتھ دِیِہ زِ سُہ چھُ موجودٕ دورٕ چہ صوفی شعرٕ باوٕژ منٛز اکھ کُنِہ، نٕرل تہٕ سومردانہٕ آواز۔یۄسہ پٔزی تہٕ پزٕنہٕ پاٹھی صوٗفی شاعری ہنٛدٕس کینٛواسس اکھ نٔو وُسعت بخشان چھِہ۔ اتھ پس منظرس منٛز وُچھ توٚکھ ییم شعر۔

ٲسکھ پتھس میانس کرٕنی سرتازٕ پیماٲیش
دوٚنہٕ وٕنی جہانن پیٚٹھ سوٗ ہانٛکل تیتھ چھُ مُجادل
تشدید تلکھ نٛدر زلفن کاف تے ٕکہہ چھل
دِم کرٕنہ پٕنہٕ نِس حُسنہٕ کِس باغس اندر گوٚنٛگل

بران چھُ وزملن سُہ ٹٕسرِ منٛز گران چھُ پرٛوٗت زٕ ژن
اے کمالہٕ چھُم سُہ مۄت سٔرِتھ تُمی مژر تُلم
ہتو واوو مےٚ مو تُل توس وُنٛلبن
مےٚ آمُت سالہٕ آدن دوس وُنٛلبن

مذکوٕر شارن ہنٛدِس لفظٕ ورتاوس ہتہ لیہِ
لہراوس، مُرٲژ گری ہتہ تشبیہہ سأزی، اِستعارٕ
سأزی ہتہ علامت نِگأری سان اکِہ پاسہ
رِوایت پسندی ہتہ بیٚیہ پاسہ رِوایت شکنی چھِ رشید
صدیقؔی یِنٛس شارٕ باوٕتس ریوایتُک رس ہتہ
اِنفرأدیتُک رنٛگ بخشتھ تس صوفی شأعری ہنٛدس
تسلسلس منٛز اکھ مُنفرد مُقام بخشان۔ رِوایتس
سام ہیٚنٛز چھِ اِنفرادیت کانٛچھن وأرِس شاعرس
بوگ۔ رِوایتس وٕن دِتھے چھُ شاعر شارٕ باوٕژ
ہنٛز نزاکت زانان ہتہ پنٛنِس ثقافتی ورثس
أژری منٛزی گژھان۔ یہ کرتھ چھُ شأعرس پنٛن
مقام پانہٕ سرٕ کھرٕ گژھان ہتہ سُہ چھُ پننِس تخلیقی
بترِس سام ہیتھ رِوأیژ منٛز تجدید کأری کران۔ یہ
کٔرتھ چھُ سُہ ڈیکجل رِوأیژ گوڈ بران بران پنٛن
اِنفرأدی بتٕر ہاوان۔ یہ کرُن چھُنہٕ سہل ہتہ نہ چھُ
اکٔژن تگان۔ رشید صدیقؔی چھُ اتھ کارس منٛز
کامیاب۔ سُہ چھُ ریواژچہ نہ ژھینہ وُنہِ ہتہ نہ تھکہ

وُنہ کوٗلہِ منٛز ڈٕنگو دِتھ لال کھالان ، یمن لالن
پرکھاوان یتہٕ یہنٛدِ پرٕو پننِس تخلیقی سفرس دوران
گہہ آمتین لفظن ہنٛز تخلیقی توٚژھ وٕنی ران یتہٕ یمو
لفظوکلہٕم ثقافتی یتہٕ زبانٕی سرمایس سام ہیتھ نٔو اِستعارٕ
گران،نٔو پیکرتھٕران یتہٕ نوِتشبیہہ رنٛگان۔یہِ کرِنہ
ستی چھُ سُہ پننی وتھ پانہٕ شیران یتہٕ پنُن رنٛگ
ہاوان۔سُہ چھُنہٕ کانٛسہِ ہنٛدس رنٛگس منٛز رنٛگان۔
رشید صدیقی سٕنز تشبیہ چھ سرتاز یتہٕ یم چھنہٕ کانٛسہِ
نِشہ پہہ أنہٕتۍ ۔ مثالے۔
۔ اشہِ میانہِ شبنمی چالہِ لگۍ ڈالہِ لوٗگُھ کس
ژٕ تہٕ ییٚلہِ نہ وفادار درا کھے پیوم بیٚا کھے فیہ
غزل نُما نظر گیم ژٕتھ تمی مژٕر تلُم
سو أس زن کمانہِ زیہہ بُژتھ تمی مژٕر تلُم
یژھے تشبیہ چھُ رشید صدیقی شارن منٛز ورتاوان یتہٕ
وڈٕلسنس انان۔ یُہنٛد اِستعارٕتھُرنُک ول یتہٕ چھُ تجدیدی۔ یہِ چھُ
ریوأیتی یتہٕ گہہ آمتین لفظن ہنٛز تخلیقی توٚژھ وٕنی ران یتہٕ یم وِ ے ستی
نٔوی اِستعارٕتھُران یتہٕ شارن منٛز طلوطم پأدٕ کران۔

وُچھِتو کھ یم شعر۔

کاکد لفافن منز ژٕ ہیٚیہِ تنٛگل کٔنن والیٚاہ
یٚیمہِ شہرٕ چھُ یاہ وُچھُن فنا ننگہٕ سُہ گوس بہٕ
مٔتی نارٕ تنٛگلن گلاٗیہِ کرن کیٛہتام دلیل چھِ
چھٔتی جامہِ لاٗ ژگتھ اژان گرن کیہتام دلیل چھ
چڑتھ دِتہٕ منز کڈنی چھم ستھ سمندر
تمے اندر بڑنی چھم سٔندجہ دانس
دوستاٗنی اندر گاہے گاہے بکار
خانہٕ میٛونے تمِس لامکانس لوٗگے

ڈراماٗیی شیٚیہہ ووتلاوٕنس منز چھُ رشید صدیقیؔ نبرل۔ عام پٔتہ سادٕ لفظو ستی چھُ تیتھ ماحول دایراوان زِ پرن وول چھُ زنتہٕ دیدمان نظارٕ کران۔

تس گژھ ہنہ پادن ماٗنز تیز کٔشناونے یٔیلہ ساٗل کرِ
سٔدرس بناٗوتھ پہٕ تھوٚنی گُل بٔرگہ نے وٕٹہٕ واٗری مے
چشمو کٔشناٗوتھ اٗس رٕزِ پیٹھ تاپس تراوان حال
شروٗنی شروٗنی کروٗنی روٗنہ دامانس کیاہ روزِ پانس تام۔

واو گو خوٗنی تلخ رو گُل سپٕنۍ

کنڈ تھریو پٹھ ییٚلہِ سو نہٕ وٲرِی نیکھ

رشید صدیؔقی چھُ علامژن ہٕنٛدِس ورتاوس منٛز سرتاز گی ہٕتہٕ سٲدروارِرس کٲم ہوٚان۔ سُہ چھُ پانہٕ تہٕ علامژ تھُران ہٕتہٕ ریوایہٕتہٕ پٹھہٕ میچھرٕ علامژ نٔوِس پٲرٲیس منٛز ورتاوان۔ علامژن ہٕنٛدِس طلسمٲتی توٚثُرس چھُ زٲنی یاب۔ پٕنٛز وجوٗدی سٲل، سری باوژ تہٕ تخلیقی تجرُبن باوتھ دِنہٕ باپتھ چھُ علامژن ہٕنٛدس ورتاوس لور۔ علامژن ہٕنٛدِس ورتاوس منٛز چھُنہٕ بے جا تقلید کران۔ ریوٲیتی علامژن چھُ نوٚو ورتاو دِتھ نٔوی مانہٕ تہٕ نوٚو ماحول عطا کران۔ نوِ علامژ تہٕ چھُ گران تہٕ یمن علامژن منٛز چھُ رہوایت سٲزی ہُنٛد بل بِتُر موجود۔

تھاویوٚم آہرٕ دانٕسے منٛز کھٹِتھ سنٛگ اسود
ڈینوٗھُم دزان اوس طورٕ ییٚلہِ نور ہیٚوت چھاوُن
ہمہٕ کھوٚر وٲیِی وٲیِی چھُنہٕ ناوِ منٛز نژُن سکھ
مردی چھِ سٔدرٕسے منٛزموٚیس سوار آسُن
یہِ کُمی واون اثر کوٚر لامکانس
مدن وارس ژیٚتس بو پیٚوس وُنکٕن

عرش کُرسی تے ملایکھ لوح قلم دوہ راتھ ہیتھ

نور میٹھ وِس آپہ پیٛالس منٛز شرپتھ بخشوونم

رشید صدیٖقی چھُ دوہ دیٛانچہ زندگی منٛز ورتاونہٕ ینہٕ والین لفظن شعرن منٛز ورتأوِتھ لیٖہ لہراوس یتہٕ نغمأتی ترُمس ستیٖ ستیٖ مانہِ مفہوٗمکی سئدٕ روپہ اوان۔ پرن وأِلس یا بوزن وأِلس چھُنہٕ زنتہٕ یمن لفظن ہُنٛد کانٛہہ دوٗیم یُتھ ہیٛو ورتاوکُنہ درٛیٹھی گژھان۔

لیس نِشہٕ نہٕ نیرِ حاجتھ سُتہٕ گوٗنہٕ یار آسُن

تمہ کھوٗتہٕ جان پانس پٔٹھ اعتبار آسُن

ادٕچ نماز لأگتی گُل یِژٕ پھولن تِی یا گوژھ

دوٗنہٕ وٗنی دلن برابر لوگُمت سُہ نار آسُن

کھسان چھُنہٕ نخقہ حوسنٛک بوٗش یارس

پھولان اسہٕ نس گولابکی پوٗش یارس

اکہ نظر چانہٕ دِنہٕ بلأیو مدأنو

زانٛہہ ینو نظرے ڈلأیو مدأنو

رشید صدیٖقی چھُ شارٕ باۄژہندٕ ہن ولن آشکار آسنس ستیٖ ستیٖ تصوٗف کِہن فکری زأوی جارن سنان۔ سُہ چھُ تصوٗفی فلسفس موجوٗدٕ دورٕکِہن فلسفن خاص کٔرِتھ وجوٗدی فلسفس لرِ لوٗر اِستادٕ کٔرِتھ درُس

دُنیاہس منٛز انسانٛی وجودٕچ تمثیل بیان کران۔ شأعر سُند اپرٚ وچ چھُنہٕ قأری ڈُلہٕ ژھنُن ہٕتہٕ طلسمأتی وأ راگس چھپہٕ دیُن۔ نہ چھُ شأعر سرٕ ییتکہٕ پنٛڈارٕ نام نہادٕ تصوُفُک 'اورلگہٕ نہٕ سنُن' یا 'ژٔے تری نہٕ فکرٕ' ہِش سوٚنٛچن ترائے تھاوان۔ رشید صدیقؔی چھُ قأری یس تام رسأیی شعرُک تھوٚد موٚل گنٛزران۔ سُہ چھُم قأری یس جمألیأتی حض تٕلہٕ ناوِنس ستی ستی تس رہنمأیی ہٕتہٕ کران۔

آسکھ پتھس میأنس کرٕنٛی سرتازٕ پیمأیِش
دوٚنہٕ وٕنٛی جہانن پیٚہ سوٚ ہانٛکل تیتھ چھُ مُجادل
عرش کرسی ہٕتہٕ لوح قلم یوٚتےٚ ماہ
لامکانٕے چھُ میأنِس مکانس انٛدر
اتُرشرفُ المکینس گوٚوےٚ روزُن زاگہٕ تُمٕ پیٚے پیٚوٚ
یِہ کتھ ترِ فکرِ باہوشن پہٕ زوٗلس نارِ خاموشُن

رشید صدیقؔی یُن اِنفرأدی بِتُر رٕو آیتِکہٕ سنٛگہٕ کڈتھ چھُ یِہ وٕنُن لأزمی زِ سُہ چھُ موجودٕ کأشرِ صوفیِ شأعری ہٕنٛدِس ناہنٛجأری ویوہارس منٛز زانکأری ہٕنٛز وومید۔ بے جا تقلیدٕچ نہج نکأرِتھ چھُ تخلیقی بترٕ ظوٚنہٕ زوٗو خیال شارٕ باوٕ ژمنٛز رژھران۔ اِتہٕ چھُ سُہ پٔتی موٚکھی یا ہوٚوٕ ریوٚ پیٹھٕ تخیُلکی سِرٕ ساأوِ ہٕتہٕ اوٗ چھ عالم قأریس نظرن تل أنِتھ، تس جمألیأتی حظ فراہم

کرنس ہٕستی ہٕستی ، روح پتہٕ جسمہٕ کبن دولابن أنژی منژی کران ۔ سُہ چھُ صوفی شأعری موجوٗدٕ دورس ہٕستی ہم آہنگ کران ۔ احد زرگرؔس پتہٕ وُنیکتام یموصوفی شاعرو پٔنُن انفرأدی طرز وپھزوو، تمن منژ چھِ رشید صدیقیؔ، مشرؔوع نصیب آبأدی پتہٕ سحرعجمیؔ گوڈٕنکس صفس منژ شأملؔ ۔ یِہ چھ میأنی رائے ۔ باقی ، واپتہٕ نیاٗر کی درواز چھِ وٗتھی ۔

علی شیؔدا سُنٛد اظہارٕ ول تہٕ ویترٕ ہ

علی شیؔدا چھ کأشرِ زبأنی ہٕنٛد یوتموٗ شأعر مٔنٛز اکھ یموٗ پننہٕ مخصوص اسلوبہٕ تہٕ منفرد زبأنی ورتاوچہ بُنیاز پٹھ پٔنٛنی پرٛزنتھ گاشرأو۔ یُتے یوت نہٕ بلکہِ چھُ علی شیؔدا امہِ موجب تہِ بدٔن تِکیاِ زِیم چھنہٕ شأعرن ہٕنٛدِس جمہٕ گٹس ستیٚ تٕک بنٛدی تہٕ لیہِ آویز گرٛشھان بلکہِ چھ پرٛتھ کُنہِ فن پارس مٔنٛز کانٛہہ نہٕ کانٛہہ نوٚو تجربہٕ کران۔ یاتہٕ چھنوٚو وِاستعارٕ گران نہٕ نوٚتشبیہہ قأرِیس بروٚنٛہہ کُن تراوان۔ یہٕنٛدٕن فن پارن مٔنٛز چھِ نوٚی لفظ شعرُت لبان۔ یِتھ کنہِ چھِ یم کأشرِ زبأنی ہٕنٛدِس تخلیقی بِترِس اژھیٚون وہراو دِوان۔ یم چھنہٕ محض جذباتن ستیٚ قأرِیس پیٚرِ والان بلکہِ چھُ یِہٕنٛدٕن شارن مٔنٛز توجیہہ تہٕ جذبات أکِس خاص توٲزُنس مٔنٛز آستھ قأرِیس جمألیأتی حظ عطا کرنس ستیٚ ستیٚ آگہی تہِ فراہم کران۔ یہ خاصیت چھ وارِیاین کمن کأشرٕن شأعرن بدس۔

علی شیؔدا ایٚیلہِ لولہِ شعر لیکھان چھُ، پرٛن وول چھُ کتھ تام طلسمأتی

دُنیہس منٛز واتان ۔ یِتہٕ شیکسپیرٕنبن کومیڈین منٛز درشاوٕنہ آمتہٕ دُنیاہکی پاٚٹھی لول باٚ گراوٕنہ ورٲے بییہ کاٚنہہ کاراہ چھِنہٕ درٛینٛٹھی گژھان ۔ علی شیدؔاہُن یہِ لول چھُنہٕ عقیدتی شِٹھنیا رُک پرتو بلکہِ چھرا انسانٛی لول ۔ یمن رومانٛی شعرن منٛز چھُ بشری کاٲیِل شبیہہ پرن واٲلِس جمالیاتی کیٛو حسناتٲوی لطف آیہِ تن تھاوان ۔ شیدؔا صابس نِشہ چھُ گاہے یہِ لول بشری سوتھرِ پیٹھٕ پرواز کرِتھ آفاقی تہٕ لامکانٛی مطلوبس ژھاران ۔ تِتھس لولس شبدٕ اِظہار دِنہٕ باپتھ تہٕ چھُ علی شیدؔا طلسم خانٕچ صورژ گران تہٕ شُنیاہ گژھتھ یمن صوٚرژن ہُنٛد میُل قارٕیس بروٛنہہ کنہِ تمثیلو رٕنگی پیش کران ۔ غرض لولہٕ اِظہار ٲستن یا اسرٲری باوتھ، شارِس چھُ پنُن اسلوٗب ۔ یُس نہٕ کانٛسہِ ہٕنٛدِس بے جا تقلیدس لور چھُ ۔ امیُک مطلب گوٚنہٕ زِ شاعر کیٛاہ چھِنہٕ تقلیدس کاٲم ہیٛوان ۔ شیدؔا صابس چھِ پے زِ رِوایتس تقلید کرٕنہ روٗس ہیکہِ نہٕ کاٛنہہ جینون شاعر تخلیقی تھزر پراوِتھ ۔ وٗں گوٚ بقول ایلیٹ ریوالتس لور روزِتھ گژھِ تخلیق کار انفرادی ول تہٕ ہاوُن ۔ اتھ منٛز چھ شاعر کامیاب ۔ عصری حالاتن تہٕ کرتچھرن ہُنٛد اِظہار کرٕنہ وِزِ تہٕ چھُ علی شیدؔا پنِنہ شاعری چھرا احتجاج تہٕ پروپگینڈا ابنہٕ نِشہ بچاوان ۔ سُہ چھُ عصری حالاتن ہٕنٛدِس اِظہارس منٛز ورٕگہ باوتھ کرِتھ تمہِ آیہِ استعارن کاٲم

ہیوان زِشعر چھ انسأنؠ دوٚکھکو مظہر بٔنتھ عصری کرٚپھرٕ چ عکأسی کران کران تہٕ تھدِ سطحکو شعر تیٚک باس دِوان۔ اتھ پس منظرس منٛز وٕچھو توٚ کھ یم شعر۔۔۔

زوٗ بہٕ گاشس خوٚ بہٕ سٔری گٔے چھٕرٕ کتاب
دردٕ چو پانژادرو ووٗتھ أشی عذاب
سانہِ بستی زالہِ کُس ونی جُگنہِ ژأ نگی
سیٚکلہِ کوٚ رسودا تہٕ سبزارُک ونہِ

'جُگنہ ژأ نگی' چھ سأدروار استعارٕ۔لفظ 'زالہِ' چھ شارٕکس تخلیقی تجرُبس منٛز مرکز بنتھ، بستی، سیکیٖل تہٕ سبزارُک عمل تہٕ ردِعمل جُگنہِ ژانگہِ ستؠ گأشراوان۔شار چھُ عصری حالاتن ستؠ ستؠ زنمہ زنماتن ہندِ کرٚپھرٕ چ تأریخ تہٕ رقم کران۔تیتھے کنہِ وٕچھو تون یہ شار۔

دوٗ دِہہ چیٚتھ اسہِ پریوومُت کربٔلی مِزاز
گریشمہٕ پھٔلی أسی چشمہٕ صحراوٕ کی گولاب

مذکورٕ شارس منٛز 'دوٗ دِہہ چیٚون' گریشمہٕ پھٔلی، کربٔلی مزاز؛ سأدروار ترکیبہٕ آسنس ستؠ ستؠ کأشرِ شأیری منٛز تخلیقی سوتھرس پیٹھ نٔوی تجرُبہ۔یم چھِ نٔرل تجربہ تہٕ یم چھ منفرد اسلوٗب پھانٛپھلاونس منٛز مددگار۔ وٕچھو تون بیٚا کھ شعرٕ ۔

راتھ دوٚہے ماے کھوٚیِتہ تمہِ بیمارس خبرِ ماآیکھ ژٕتہِ
آرام تل شانٛدس دوٚ منٛزلس چھُن راتھٕ مہٕ تھچ چھے ژیٕتہ

شعرس منٛز اکھ رٕہو آیتی لولہٕ تکالمہ یتھ منٛز طالب ته مطلوٗب سُنٛد حال بأوِتھ طلیٚچ بےٚ سوکھ تہ بےٚ قرار دلیل چھِ۔ شارس منٛز راتھ اچھن منٛز تھکِنہٕ تہ شانٛدس تل آرام دژُن حسیأتی تجرُبہ مگر استعارأتی بیانہٕ سٟتی زنتہِ کس تام طلسمأتی تجرُبہٕ۔ یتھِن تجرُبن ورتاوس لاگنہٕ آمُت اظہار ول چھُ شاعرٕ سُنٛد تخلیقی بتُر آشکار کران۔ وچھ تون بیا کھ شار۔

سُے اوس ہچو طوطٕ کھنان دِگنہٕ کنہٕن نیب
اِدٕ اوس پشان مانہ سمے لایہ چیکیٖو سٟتی

شاعر چھُ شعرس منٛز گرٕہٕٹہ تہ امِکی انسلاکات، معروضی تلازمورنٛگی ورتأوِتھ سٕہ احٕساس قأریس تام واتہٕ ناونس منٛز کامیاب گومُت یُس احٕساس تمہِ پانہٕ تخلیقی تجرُبس دوران ژیونمُت چھُ۔ مذکورٕ شعرس منٛز باسنہٕ کنہٕ تم لفظ ورتاومتی یم نہٕ گوڈنچ پرنیہ تخلیقی زبأنی لگہٕ ہار باسان چھِ۔ یقیٖن چھِ یہ کتھ ضوٗ رٕوٗ ری ونٕنی زِ ژ کِہ چھُ لفظن ہُند مأری موٗنٛد، لگہٕ ہار تہ سرتازٕ ورتاوٕ ے لفظن تخلیقی توژھ بخشان۔ شارس منٛز گریٹُک منظر ووتلأوِتھ، دون مصرن منٛز دون باسنہٕ کنہٕ جُدا اگانہٕ مگر

روأیطی خیالن، دُنیھن، سوچن تراین ہٕتہ تجرُ بن کجرأ سی واتھ دِتھ اکھ بوٗ ڈ بارٕ موضوع ژوٗ مراوِنہٕ آمُت ہٕتہ یوٗ ہے چھ حکمت۔ بقولِ شیکسپیر .Brevity is the soul of wit۔ یِچھوٗ طوٗطٕ کنہٕن دِگنِہ نیب کھنُن ہٕتہ سمیٚک لایِہ چیٚکیوٗ مانہٕ پشُن ۔۔واہ! کیٚاہ اظہار، کیٚاہ استعارٕ ورتاوٕ ہٕتہ کأژاہ رٕژ منظر کشی۔کأیِل ہٕتہ اکأیِلکُ میُل۔

سری باوژ منز ہٕتہ چھِنہٕ علی شیٖدا پتھ۔ تِمی چھُ اتھ منز ہٕتہ واتِنیار پرووٗمُت۔تکیٚازِ اسرأری باوتھ چھ کأشرس ربوأیتہِ میلان ہٕتہ یِہ باوتھ گےٚ نہٕ کأشرس منز سومؤ لے ختم۔آ،یِہ ونن چھُ یِتھین لأزمی زِ سأنی اکثر شأعر چھ صوفی باوژ منز بے جا تقلیدس لأری تم چھنہٕ پنُن اسلوٗب بارسس ہیٚکان أنِتھ۔تِمن چھِنہٕ شاید یِہِمہ کتھ ہُنٛد ادراک زِ شأعری چھِ ربوأیتی بُنیاد رٕژھرأوِتھ وقت بدلنس ستی ستی موضوع ہٕتہ اظہأری انہار بدلاوان ہٕتہ یِہ بدلاو چھُ ادبی صحت منٛدی ہٕتہ تسلسل خأطرٕ واراضوٗرؤ ری۔ مذہبن متلق خیالن ہٕتہ کأینا تکس تصورس منز آیِہ واراتبدیلی بلکہِ اجن پرٛژھن گوٗ ژٕ کی پھیرٕ، صوفی ہٕتہ اسرأری شأعری کتھ بدلِہ ہیِہ ہٕنہ۔ پنٛدأہمِہ صدی پیٚٹھے گوٗ پرٛژھن متلق نوٗ وسوچ پأدٕ، کُنوٗ ہمِہ صدی منز آو واریاہن مذہبی رسوٗمن ہٕتہ سلوٗکن ہنٛزِ لگہِ ہأری پیٚٹھ شک کرنہٕ۔ وُہِمِہ صدی منز آےنُوی مذہبی تصور بارسس۔اتھ

صورتحالس منٛز کِتھ روزِ ساّنیٚ صوفی تہٕ اسرآری شاعری نوٚو وردن لاگنَے۔ صوفی شاعری موجودٕ وقتس ستۍ ہم آہنگ کٔرِتھ اوٚن اتھ منٛز کٔہی یا شاعرو نوبرٕ یمن منٛز سحرؔ عجمی تہٕ رشید صدیقیؔ اہم ناو چھِ۔ علی شیداؔ تِہ چھُ اسرآری باوژ خاطرٕ رِوٲیتی ڈکشنس ستۍ ستۍ نوٚینہٕ لفظن ہُنٛد شوٗبِہ داررل کران۔ لفظ چھ بحرن منٛز پنِنہ آیہ ورتاوان تہٕ پنُٛن اسلوٗب چھ بارسس انان۔ علی شیداؔ چھُنہٕ صوفی شاعرن بے جا تقلید کران بلکِہ چھُ اسرآری باوتھ خاطرٕ پنُٛن اظہارٕ ول ورتاوان۔ اتھ پس منٛظرس منز وُچھ تون یِہ شعر؛

گرہٕنزی روٗس چھِ ضرب خانٕہ کران ہکپہ وِگنی جوٗری
ہوٚ نیرِ وُچھل شُنیہ گٔرِھتھ تام ننٛگل اوم

اتھ شارس منٛز وچھ تو کِتھ کٔنی چھُ شاعر شہوٚ دی تہ وجوٗ دی عنصرن ہنٛز کاّم گاشرآوِتھ ذکرن ہُنٛد پَے دِوان۔ ذکرٕ ستۍ پاٗدٕ گژھن وول اثباتھ تِہ چھُ قاّریس بروٗنہہ کنِہ اظہار کران۔ علی شیداؔ چھُ باضے تِتھۍ شعر تِہ ونان یم پرن وأ لِس پیٚرِ چھِ والان۔ تِتھۍ لوٚ تہٕ وآ ے تہٕ نغماتی شعر چھِ سوٗژیڈ ژلراوان یِمہِ موٗجب أسی باضے کتابن ہنٛزن دوٗنژھر چھِ دِوان۔

مے چھٚم پتہ زنٕ وٗجارٕ گی رٕمس رٕمس گمہٕ سٕنٛتھ

ژےٚ ماٗنزگلوٗ مزازٕ چھےٚ مےٚ آوبس غمےٚ دوا

علی شیداؔ چھُ جنسیاٗتی کشمکشس پتہ دوٗ دٕسہ کس اہمیتس پتہ شعرٕت دِوان۔ پرٕن وول چھُنہٕ اخلاٗقی پلیدگی محسوٗس کران بلکہٕ فخرسان شعر پران پتہ حظ تُلان۔علی شیداؔ چھُ زاٗنی مٔتنٕن چیزن منٛزٕ نوٚ پہچان پتہ نوٚ و عرفان گاشراوان پتہ انزاٗنی چیزن توجیہی معنہٕ ووٚتلاوان۔ وٗ چھ تویہ شعر۔

گُلو تیٚہر بو ووٚتھ ہرٕ پنس ستیٚ یاون بوگ

انہٕری شو گوٚنڈ تی پُڑ لونٛچو راتو راتھ

علی شیداؔ چھُ عصری کرنٛچ داستان پتہ رقم کران مگر قومی لاشعورس پتہ شعورس وٗنی دِتھ۔اتھ منٛز چھُ ورٕگہ اظہارس کاٗم ہیٚتھ شعرن ہمہ وقتی پتہ ہمہ زماٗنی بناوان۔

پٔدی پٔدی پارٕد ژاوگٔنتھ ییتھ شہرس منٛز

ؤری ؤری واوٕ رآوبٔنتھ ییتھ شہرس منٛز

ترٛیٚن پتہ تروٚہن اندٕ رسوال پٔنن

پہرٕ أنٛدی أنٛدی زٕوان زوال پٔنن

شعرٕ مثالہ وٗچھتھ کرٕ ضوٚ روٚ رقاٗری مےٚ ستیٚ اتفاق زِ علی شیداؔ چھُ

کأشرِ زبأنٕ ہٕندِ بدل وُنہِ تخلیقی مِزازٕ چ اکھ نُمأیندٕ آواز۔علی شیداؔ چھُ آمدن کِہ دأیرٕ نیرِتھ شعوٗری طور شأعری منٛز پرٛتھ کُنہِ سوٗتھرس پیٹھ نوٗ براینٛچ کوٗشِش کران۔سُہ چھُ شأعری موجود شعوٗرس ستۍ ہم آہنگ کران۔علی شیداؔ چھِ نٔوۍ استعارٕ تھران، نٔیہِ تشبیہہ گران تہٕ نوِ شٔبیٔہہ ووتلاون۔شارٕ لفظن چھِ پننہِ بترِ تجدید کران۔خاصکرتھ چھِ یم شار اظہارس منٛز مبالغُک ورتاو عقلِہ ہٕند کرِ رٔٹتھ جذبأتی تہٕ توجیہأتی توٲزُن برقرار تھاوٕنٛچ کوٗشِش کران۔آ،علی شیداؔ سٕندین شارن ہُنٛد لفظُت چھُ باضے قأریس توس انان مگر قأری ییٚلِہ اکھ زٕ پرٕنیہِ کران چھُ،تس چھُ لطف یِوان، نوین تجرُبن منٛز پان لبنُک تہٕ نوین وتن پکنُک۔سُہ چھُ یک رنٛگی ہٕندٕ عالمہِ نیرِتھ یاٚتہٕ ستہٕ رنٛگی نتہٕ نیٚرٕنٛگی عالمُک مُشاہدٕ کران۔یتھ کِنہِ چھُ علی شیداؔ ہُن شار پران پران میٹھان تہٕ یِہ مدریر چھُ پرن وألس لطفس ستۍ ستۍ آگہی تِہ بخشان۔

معروٗضی تِلٲزی منٛ ہُنٛد ورتاو
تہٕ ستیش وِمؔل سٕنٛدِ اسلوٗبُک وپھراو

کأنٛسِہ تخلیق کارسُنٛد تخلیقی بُتر چھُ یتھ کتھِ پیٹھ دارمدارتھاوان زِ سُہ چھاہ پننِہ زبأنۍ تہٕ تمدنی ریٛوایژ أنٛزی مٲنٛزی گومُت۔سُہ چھاہ پننِہ ثقافتی وِرثہٕ نِشہِ باخبر تہٕ تَمِس چھاہ تم سأری تفکیٖری روٚیہِ بدس یِم وکھ گٔڈرنس ستۍ ستۍ بدلان چھِ۔امِہ پتہٕ یِہ تہ ضوٗرۄری زِ سُہ چھاہ زبأنۍ ہنٛدِ اظہأری روٚیہِ نِشہِ وأقف تہٕ تس چھاخبرزبأنۍ ہنٛد شأیستہٕ تہٕ نأدر ورتاو کتھٕ کٔنۍ چھُ پرانیٚو سوخن وروپیٹھ ازتام جأری ہیکمُت روزِتھ۔یِہ چھُ تیٚلی ممکن ییٚلہِ تخلیق کارن شعوری طوریمن چیٖزن ہُنٛد مطالہ آسِہ کوٚرمُت نتہٕ آسن ادب پارٕنٛوی کیٚو پرأنۍ پرِمتۍ بۄزِمتۍ تہٕ یمن نِشہِ

آسن جمالیاتی حظ حاصل کوٚرمُت۔ امہِ پٔتہٕ چھُ ممکن زِ تخلیق کار کیاہ لیکھِ کانٛہہ تیتھ فن پارٕ یتھ منٛز پزٕی تخلیقیت آسہِ۔ ادے ونو زِ تخلیق کارس چھِ کانٛہہ افرادی حثیت پٔتہٕ سُے ہیکہِ ادبی تاریخس منٛز کانٛہہ جاییزٕ مُقام لبتھ۔ تخلیق کار میوٚن ونن چھُ شاعر گژھِ زبانٕی ہُنٛد تخلیقی ورتاو کرتھ ہیکُن، خیالن پٔتہٕ جذبن نوٚو لفظہ وردن ولن، نٔوی استعارٕ گرُن، نوِتشبیہہ پٔتہٕ پیکر تھرُن پٔتہٕ قارٔی یس یہِ محسوٗس کرناوُن زِ سُہ چھُ کتھ تام نوٚس تجرُبس منٛز اٛژی منٛزی گژھان۔ شاعر گژھِ سُہ احساس پٔتہٕ جذبہٕ یُس تٔمی تخلیقی عملہ برونٛہہ ژیٛوٚن پٔتہٕ سُہ تجربہٕ یٔمہِ منٛزی سُہ گُذریوو پرٕن وآلِس تام واتٕہٕ ناوُنہٕ خاطرٕ بقولِ ایلیٹ تِم objective correlative معروضی تلازمہ یعنے لگہ ہار چیز تِتھ پأٹھی ترتیب دیُن، موقہٕ محل پٔتہٕ واقعاتن ہنٛدی سلسلہ تِتھی کٕنہ ووٚتلاوُن زِ خأرجی واقعات گژھن حسی تجرُبو ذریہٕ ظأہر گژھنی، تیٚلے ووٚتلن تِم مخصوٗص جذبات قأرِیس منٛز یِم فن پارٕ لیکھنہٕ وِزِ شاعر محسوس کران آسہِ ہے۔

اتھ پس منظرس منٛز وُچھو ستیش ؤمل کوتاہ چھُ کامیاب گومُت۔ گوڈے کرٕ بہِ یہِ تاثُر بیان زِ ؤمل سٕنٛز نظمہ پرِتھ چھُ قأرِیس برونٛہہ کٕنہِ سُہ لفظ راش برونٛہہ کُن یوان پٔتہٕ تِم تفکیری روِیہ ذیٛہنس منٛز یوان پٔتہٕ سُہ

جمالیاٚتی لذت دلس وورسہٕ کرناوان ییٚمیک سُہ لل ماجہ ہٕنٛدی پیٹھ ازکس گوٚنہٕ ساٚوی شاعرس تام پرٛنس دوران محسوس کران چھُ۔ اتھ منٛز چھُنہٕ ریٛوٲیتی لفظن، استعارن، علامژن تہٕ اظہارٕ وطیرن ستی کانٛہہ بیٛن نہ چھُ سوموٚلے نوبر لیس اجنبیتُک باس دِیہ بلکہٕ چھُ نظمن منٛز پرانیُک تہٕ نوٚیُک لوٚبہٕ وُن تہٕ شوٚبہٕ وُن امتزاج۔ فارمہٕ منٛزتہٕ ہیٚتس منٛز چھُ نوبر مگر اظہارس منٛز چھَ سوے علویت تہٕ شاٲیستگی یوٚسہٕ ریٛوٲیتس گوڈبرن والین قداور قلم کارن منٛز چھِ۔ فارم چھِ آزاد نظم تہٕ نثری نظم۔ تِکیازِ شاعرن چھِ زاٛنتھ ماٛنتھ یِہ ورتاوٕمژ۔ تس چھِ پتاہ پرٛتھ کنہِ دورس منٛز چھِ ریٛوٲیتی فارمن ستی ستی نو فارمہٕ تہٕ ہیٚیَژ بارسس یوان۔ پس جدیدیت تہٕ لاتشکیلی سوٗچن ترٲیہ چھُس وٗنِس تل تہٕ عالمی ادبی منٛظر نامہٕ تِہ چھُس ویٛوٗد۔ تس چھِ خبر غزلن تہٕ وژنن چھ پنٕنۍ شان وشوکت بحال۔ وں گونو زمانُک انتشارٕ بوٗ رُت تہٕ بے ربط منٕش مزازٕ چھُ بےٚ گنڈ تہٕ بےٚ ٹھاکھ اظہارٕ باپتھ قاٗفیہٕ تہٕ بحر بنٛد ہیٚژن مُقابلہٕ نٲوی آزاد گرت ژھاران۔ غزل تہٕ وژن چھُ اظہارس قاٗفیہ بنٛدی تہٕ ردیف ساٗزی کنٛز ہنا کجرانان تہٕ تمِہ احٛساسکس ترسیلس تِہ کُنِہ حدس تام ٹھوٚ رانان یِہ شاعرن بوٗگُمت آسِہ۔ ولؔ ہنٛز نظمہ پرٛتھ چھُنہٕ کُنِہ جایہ تِہ یِہ احٛساس گژھان زِ شاعرن چھِ

سٔطرن ہنزن ژھوٹۍن زیٹھۍن رادن ہتہ یمن رادن منز ہنٛدلہِ برٕتھ کٔن تاثُر نہ ووتلاون والۍن لفظن نظم ناو کوٗ رمُت۔ ومل ہنزن نظمن منز چھُ اکھ جمالیاتی ژٹھ کپٹھ ہتہ شاعر چھُ اکھ جودٕ گر ہیٚو لفظو مانز اآوِتھ قأریس تمن طلسم خانن منز واہتہ ناوان ییٚتہ ہنہٕ تس ہیت ہتہ فارمک ادراک روزان چھُ ۔ بلکہِ چھُ منہٕ کِس ووٕرسس منز شعورک سوکھ پراوان ۔ وُچھتون اکہِ نظمہِ ہُنٛد یہ حصہ ؛

نکِو بادم بۄٹہٕ واجیٚنۍ شۄ زدوہٕ ہش
پشمینہٕ پٔٹ یۄ دپسنٛد آیی
ہۍن مٔلو
وُلن تنہٕ
چھاو ہٕیتہ کرُون وُشنیر
تھۍک آسُن ہتہ حسنِ ظون پنن
قأسبس کیٛاہ چھےٚ کرُن
آسہِ ییہ کأنٛسہِ شوقہٕ وأکی ہٕنٛد ین
خابن رنگ بران ۔۔۔۔۔مران
مورٕ !!

یہ چھُ نظمہٕ ہتہ یہٕ نظمِ ہُنٛد آخری بنٛد۔ تخلیق ییٚلہِ بازر پیٚوان چھےٚ تتھ

چھ کامٕ ہیٚنہٕ یوان اگر سولگہٕ ہارآسہِ۔ تخلیق کار سُنٛد منصبے چھُ پان کھٹن ہٕتہ خیال پھاپھٕہ لاوُن۔ یتھ کنہِ اکھ کیٹالسٹ catalyst کیمیاوی ری ایکشن chemical reaction کرناوِتھ پنُن کانٛہہ مواد matter رلmix چھٕنہ کران۔ وُچھتو فن پارس دٕنکی بادامبۄٹہ واجینٛز شوٗ ز دوٗدٕہش پشمینہٕ پٕٹ' وُنن، کیتھ رُت ہٕتہ نوٗ و استعارٕ۔ پشمینہٕ پچہِ شوٗ دِس دوٗدس ہٕتی تشبیہہ دِنٛی، سر تازٕ کیفیتی تشبیہہ۔ گرٕ‌ن تام حرفن منز یہ پھہلتھ استعارٕ ہٕتہ اتھ منز شامِل تشبیہہ، کوتاہ ماری موٗنٛد ہٕتہ نرٕل ورتاو۔ پشمینہٕ پٕٹ شوٗ ز آستھ ہِتہ اگر خریدارس پسنٛد یِیہ، تیلہِ چھس مول۔ اتھ تکالمس منز خریدارس ونٕہ یوان، 'یوٗ د پسنٛد آیی ،ہٕین ملٕی، ولن تِنہِ۔ چھاو ہٕکتہ ہٕکتہ کروُن وُشنیر'۔ یمن کتھن منز ژھیٚن ،فاصلہٕ ہٕتہ فُرصت۔ یِہ چھُ جذباتن ہُنٛد ووتھ واشر ہٕتہ بہاو ہاوان۔ 'ہٕکتہ ہٕکتہ کروُن وُشنیر' یِہ چھُنٕہ عام وُشنیر۔ یِہ چھُ فن پارِکہ جمالُک ہٕتہ تخلیقی تجرُبس منز آوُ رُنٛگ وُشنیر۔ یُس ظوٗنن ہٕتہ سوچس ہٕکتہ ہٕکتہ کران چھُ۔ ہٕکتہ ہٕکتہ چھُ محسوس کرُنک چیز۔ امہِ پتہ چھُ شاعرونن تھکٕ آسن پشمینہٕ پچہِ ہُنٛد، ژٕرے کیاٗ کرُن یِہ کُمی بناو، سُہ بناون وول آسہِ کانٛسہِ ہنٛدین خابن رنٛگ بران، بیا کھ پشمینہٕ پٕٹ بناوان، یِہ کران آسہِ سُہ مران ہٕتہ زُوان۔ ول گوڈٕرے کیاہ۔ شاعر چھُ پنٕنہِ تخلیقی

تجرُک ترسیل کرنس دوران تُجمٕ محنژ ہُنٛد اثد اِز کرناٚوِتھ، قاٚریس اوتام واتہٕ نُک مشورٕ دِوان۔

سُہ تاثُرٕ تہٕ احساس یُس شاعرس فن پارٕ تھرنہٕ وِزِ اوس سُہ قاٚریس تام حسبی سوتھرس پٔژھ واتہٕ ناوُن یُتھ سُہ تِتھے ہِوی جذبات محسوس کرِ یِتھ شاعرن کٔری، تمِہ باپتھ چھُ شاعر معروضی تلازی مو رٔنگی پشمینہٕ شال، امیک وونُن، گُل کاٚری، پسندیُن، مٔلی ہیٚون، وُشنیر کرُن تہٕ تھٕکِتھ لاگُن' ورتاوان۔شال وونن واٚلی ہنٛز محنت اگر نٔے محسوس کرو، سہ گوفن پارہ پوٚر مگر سنییس ہٕ کینٛہہ، نہ خیالس نہ تجرُبس نہ پاٚراون ولن یِہ گوفن کارٕ ہنٛدس قتلس برابر۔یِہ نظم چھِ اکھ پھٕہلتھ استعارٕ یتھ منٛز شاعر باوٕنہ کھوٚتہٕ زیادٕ ہاوان چھُ۔اتھ منٛز چھُ پیکر ترٛاٚشی ہنٛدِ ولک وستادانہٕ ورتاو۔اِتہٕ چھُ فکرِ تران زِ آزاد نظم ییٚلہِ تخیُل پوختِتھ، تخلیق چہ بٔچھِ منٛز پینہ یوان چھِ۔مواد چھُس لگہٕ ہارلاگنہٕ یِوان ،اتھ چھِ معنین ہنٛد تہہ در تہہ وہپان تہٕ مقصدس تام چھ رساٚیی میلان۔

اِسہ چھُ ژٕتِٹس وجوٚ دِکہ سفرُک احوال بیان کرنہٕ باپتھ تہٕ سلوکچہ وِتہٕ ہنٛد سفرٕکی پڑاو ہاوٕنہ باپتھ چھِ احمدؔ بٹہ واٚری، رحیمؔ صاٚب سوپوٚری، صمدؔ میرن علامتی آیہ نیہ تہٕ امکہ دوردراز جنٛگلس منٛز راٚیِل آسنہٕ پٔژھ

نَے بٔنِتھ شش جہاتُک راز اِفشا کرنس تام شعرٕ اظہار دیُتمُت۔ نَے تہٕ اِمکی انسلاکات چھِ یمو شاعرو پٔنٕنۍ تاثرُ تہٕ احساس قٲریس تام واتہٕ ناونہٕ خٲطرٕ معروضی تلازِمو ژٕنگۍ ورتاوۍ مٕتۍ۔ ستیش وؔلؔ چھُ نَیہ بدلہٕ نوٗٹ تہٕ اتھ ستۍ وابستہٕ واقعات وجوٗدٕ تہٕ سلوکُک سفرٕ تہٕ اتھ ستۍ وابستہٕ احساسات قٲریس تام واتہٕ ناونہٕ خٲطرٕ ورتاوان۔ یہ گٔرِتھ چھُ سُہ اکس رٕوٲیتی تہٕ آفاقی موضوعس نوٚو، سرتازٕ تہٕ خوٚش یوٗن اظہار بخشان۔

ستیش وؔلؔ چھُ نٹیک تلاٗزمہٕ ورتاوِتھ رٕوٲیتی موضوعس ڈفیملرایز کران تہٕ نوٚو بخشِتھ اتھ اظہارس علوِیت بخشان۔ وُچھتون یہ نظم ؎

عشق گوٚ پوٚزتہٕ سپدُن
تٔمۍ سٕنٛز اتھ کتھِ پیٹھ اوٚن مےٚ ایمان
تہٕ پشرُم پنٕنہِ وجوٗدُک کوٚچ نوٹ
دٕزوُنہِ کوٚنٛدِ
کوٚنٛد منٛز اوس نہٕ صرف
پاک کرن وول نار
تتہِ آسۍ ژھوٚٹکۍ تہٕ غلاظتکۍ انٛبار

دِہہٕ تہٕ بد بوے تہٕ
منس منٛز تٔمی ہٕنٛد ترٛغیچ مُشکہٕ تُج زاۍلِتھ

زاۍجِم عفوٗنت

ونی چھےٚ کوٚنٛدِ سردیٛمٕژ

تہٕ بہٕ تہٕ چھُس پوٚرٕپاٚٹھی پوٚنٛژتہٕ سپد مُت

کوٚنٛدِ کھولن تہٕ مےٚ کڈن نیبر

پوٚنٛژتہٕ نوٚٹ

یُس کُنہٕ تہٕ آبس منٛز بوٚڈٕناٚوِتھ ہیکہٕ ہون

بہٕ چھُس سخ بے قرار

تٔمی ہٕنٛدین نوراۍنی اتھن منٛز یتھ

یارٕ بل وسنس۔

اتھ ذُمرس منٛز چھِ ستیش ومٔل ہٕنٛز کہٕی یاہ نظمہٕ یمن منٛز سُہ لگہٕ ہار، پُرکشش تہٕ نٔوی معروٗضی تلاۍزمہٕ ورتاٚوِتھ موضوٗعن نوٚو زایُن بخشان چھُ تہٕ تخلیقی جوہر ہاوان چھُ ۔

نظم ’سُہ کاکُد‘ چھےٚ اکھ شاہکار تہٕ اتھ چھےٚ اوَے ادبی حلقن منٛز رقبوٗلیت باگِہ آمٕژ ۔اِمہٕ نظمہٕ ہٕنٛز کینٛہہٕ سطرٕ وُچھتو:

بہٕ اوُسس سُے سُہ کاکُد

ژےٚ یتھ لیٛو کھُتھ

کرِہنٛز چھٹھ دَگ وٚچھس قرِی مزی گُلاس

لوبُس مُتۍ اٚ کرِ تہٕ ژھوٛپہٕ دوٛپہٕ پھِر منٛز

پُشر وونس نارس

بہٕ زاوُس نوٛو: الیٛو کھ کا کُد

زُوان وُنہٕ چھُس بہٕ سُے تحریر چوٗنُے

بہٕ اوٚسس سُے سُہ کا کُد یتھ ژےٚ لیٛو کھُتھ۔۔۔

تِتھےٚ کٔنٛز وُچھتو 'شرابہٕ پُچہٕ زُلُم' نظمِہ منٛزیم کینٛہہ سطرٕ۔۔

شرابہٕ پُچہٕ

تن داٚرِتھ چھُسے

بے عار سپدِتھ زٕلُم

کشِہ زٕلُم

یُتھ انٛد رِم ذاتھ نٔنٛز نیرِم

تہٕ لیٛکھتھ ہیکہٕ اللہ تہٕ بگوان

رنٛگہ دار پینٛسلٕی تن

تہٕ نوٛن کڈُم انٛد رِم اصل رنٛگ

وُچھتو فلسفہ وجوٗ دُک نٔو، نرٕل تہٕ ساٚدروار شارٕ باوتھ۔ خیال بنٛدی

خاطرٕ تہٕ تجرُبس ووتھٕ واشر دِنہٕ باپتھ عام چیزن تہٕ واقعن ہُند معروٗضی تلازمو رنگٕ ورتاو۔ پرٛنہٕ پأٹھی سُے احساس قأریس منٛز ووتلاوُنس منٛز کامیابی یُس تخلیق کارس خیال بندی تہٕ تخلیقی عملہ دوران اوسمُت چھُ۔

وُچھتو 'ژھاے' نظم۔ ژھایہ ہُند علامتی ورتاو تہٕ ذُومعنیوتُک ڈراما۔ روٲیتی اسرٲری علامژ' ظلمات، سیاہ، سیاہی، راتھ، گٹہٕ' یمو بدلہٕ 'ژھاے' ئُس معنیس تہٕ نُوِس واتہٕ نیٛارس منٛز علامژ رنگٕ ورتاو۔ ژھاے، سایہ تہٕ گاشُک ژھیپہٕ ژھورزنہٕ تہٕ واو، وجود تہٕ موجوٗدُک: جسم نفس تہٕ روحُک: ذات نفی تہٕ اثباتُک ڈرامہ۔

حرکژل استعارو ستی تجربُک ترسیل؛ کوتاہ مأرٕ موٚنڈ فن پارٕ۔ بیہ وُچھتو alliteration کتھ کُنی چھِ پرُنس منٛز لطف دِوان تہٕ قأریس آوٕ راوان۔

ژھاین ہنٛدِ برمہٕ زالہٕ چھےٚ گاشس
پوٚزاتے جے کار
ژھایہ چھےٚ گاشس سایہ تہٕ گاشس ژھایہ سوار
یتھ تہٕ وجودس ژھایہ
چھُ تتھ ہنہٕ گاشہٕ انبر

ژھایہِ چھُ بۄ ڈورسایِ
زِژھایِ چھَس ہنہ وٚلتھ
نۄرِ گرہن ہنزِ ژھایہِ
مےٚ ژھایِل لارِ لُجم

ژھایہِ مےٚ پشرُم پان ہتہ انِہ گٹہِ ژھاےٚ ژٕجم۔

اتھ سلسلس منٛز چھُ 'کیٛوٚرٕ'، 'درٕگِچھ قوٲلی'، 'ہیر'، ہتہ یژھےٚ أکس کھوٚہتہ اکھ نظمہِ زنہِ أکس بٔڈس پردس پیٹھ رنگارنگ فلمہِ چلان یم انسانی وجوٗدُک سفر ہتہ سلوٗک چہِ وِتہ ہنٛدی کرتیچھر ہتہ میچھر وُچھن وٲلس نظرن تل انان۔

ستیش وِمل چھُ شبیہہ ساٚزی ہتہ پیکرتراشی کاٚم ہٮ۪تھ تجرُبہ ہاوان ییٚلہِ کِہ زن اکثر شاعر باوان چھِ۔ یِم چھِ لفظن جمالیاتی واٹھ دِنس دوران ہتہ وجوٗہی تسلسلُک خیال تھاوان۔ یِم چھِ مبالغہ تمہِ آیہِ ورتاوان زِ پرن وٲلس چھُہنہ امیُک باس لگان۔ لفظن پنٛنہ آیہِ علامژہتہ استعار تھُران۔ اتھ منٛز یُس اسلوب پھاپھٕہ لان چھُ، سُہ چھُہنہ یِموکاٚنٛسہِ نِش پہہ اوٚ نمُت بلکِہ چھُکھ پنُن۔ یِم چھِ شعوٗری طور زبان ساٚزی کران ہتہ نۄ ادبی زبان بارسس انان۔ مِثالے یِم چھِ سونٛزِلہِ بدلہِ رُدِ ہارٕنٛڈ ورتاوان۔ یہِ ورتاو چھُ نۄ فکر ہتہ

لگہٕ ہار ورتاو۔ ستیش وَلؔی چھُ آزاد تہٕ نثری نظمن ہُنٛد برمحل تہٕ لگہ ہار ورتاوکران۔ یِتھ خیال تہٕ یِم تجرُبہٕ تخلیقی زبانٕ منٛز پیش کرنہٕ خاطرٕ اِنہ ہے قافِیہ بنٛد تہٕ بحر بنٛد کانٛہہ تِہ ہیتی صنف اظہارس تھوس تہٕ تجربُک ترسیل گژھ ہے رأسی۔ وَلؔی چھُ تم سأری پأراون ول تہٕ باون ول شعرٕ اظہارس منٛز ورتأوِتھ یِمِہ کتھِ ہُنٛد ثبوت دِوان زِ آزاد نظمِہ منٛز چھُ من رٔنٛزناوِ نُک بٔڑ موجود۔ اگرچہ تأمیر تگِہ کرٕنی ،شرط چھُ خیالُک تھزر تہٕ آفأقیت۔ خیال تہٕ تجرُبہٕ اگر وُپھل تہٕ وُپھٕ ناول آسِہ تیٚلہ چھُنہٕ قأفین، ردیفن تہٕ بحرن ہُنٛد قأد شُبان ۔ وَلؔی سٕنٛز شأعری ہٕنٛزن سارِنٕے خوبین پیٹھ کتھ کرٕنی چھَ طوالت آمیز۔ وۄمید چھ ستیش وَلؔی روزن تخلیقکۍ نٔوۍ گوشہِ بدِ کڈان تہٕ تخلیقی ٹھہراوس دِن نہٕ پانس پیٹھ زوراور گژھنہٕ۔ أسی تہٕ وُچھو برونٛہہ کُن کم آیہ دِن یِم مزازس اِظہار تہٕ رٔنٛزناون سون دِل۔

تأنیثیت تہٕ وجوٗدیت

درخشانؔ انٛد رابی ہٕنٛدِ شعرٕ باوتیُک واتہٕ نیٲر

کاشُر چھُ وہار کنِ مشرقی تہذیبُک سارِوٕے کھوتہٕ شوبہٕ وُن تہٕ لوٗبہٕ وُن قوم، شاید گٔےٚ توَے برصغیر کس تنوٗظرس منٛز مہاتما گاندیس کٔشیرِ منٛزٕ ے ووٚمیذن ہٕنٛز زٕژ نظرِ۔کٔشیر چھِ وحدتس منٛز کثرژ نموٗنہٕ، کل عالمہٕ باپتھ۔مُختلف زبانن، کلچرن، مذہبن تہٕ عقیدن ہٕنٛدی لوٗکھ چھِ وٕری یہِ وادوپپٹھٕ یِیٛتہٕ لولہٕ سان یکوٹہٕ روزان۔حالانٛکہِ مُنٛزی منٛزی آیہِ اتھ سمأجی پیٛنٛز وونس کھُری ناوِتہٕ مگر کاشریو مُنٛز رووکھُر تہٕ سمأجی پینٛز وونس دتُکھ نہٕ نالگہٕ ہاربنہٕ۔أتھی کٔشیر منٛز اگر کتھ کروازلہٕ پپٹھٕ آدمس شریک حض حوایہِ میوٗن مطلب خاتوٗنِہ ہٕنٛز، سو چھِ عزٕ تہٕ

چوٲ چھوُ چھنہٕ یوان۔ اگرزن خاتوٗنہٕ ہِنٛدٕ ن حقوٗقن ہنٛز پامألی ہٕنٛز موجوٗدگی یکسر خأرج ہیکو نہٕ کٔرِتھ تیلہِ تہِ چھِ أسی مغرب کھوٕتہٕ گو أسی تھٕے باقی مشرقی قوموکھوٕتہٕ تہِ واریاہس حدس تام بیہتر۔ مزید بیہتری ہٕنٛز چھِ ضوٗروٗرت۔ اِسہِ چھ صنفِ نازُک طأقتِکس صوٗرتس منٛزٕ وُچھمٕژ، دیدٕ رأنٛیٕ تہٕ کوٹہٕ رأنٛی چھےٚ امیُک ثبوٗت۔ لل دیدٕ چھِ سانہِ ادبٕچ علمبردارٕ تہٕ سانہِ عقیدتی ہٕ اسرأری ضمیٖرٕچ آواز۔ اِسہِ کٔری حبہ خوتوٗنہِ ہِنٛدِس حُسنس بادشاہ محل ارپن۔ مِس میلنسن Ms Mallinson ییٚلہِ کٔشیرِ پٕنٛن تألیمی مِشن ہیتھ آیہِ، اِسہِ کوٚرُس استیقبال۔ ازکس دورس منٛزٕ تہِ چھِ أسی لولہٕ تہٕ مایہ سان سنگاسن خوتوٗنہِ حوالہٕ کران، اِدٕ سو ییتھ دولابس لاگہِ تہٕ تتھ۔ أسی چھِ نسیمہ شفأیؔی تہٕ نگہتؔ صاحبہ ہٕنٛز غزل پٔرِتھ وسلنس یوان۔ تاجؔ النساٗ تہٕ فأطمؔہ جی ہٕنٛدی وژن بوٗزِتھ نژن ہیوان، درخشاںؔ انٛد رابی تہٕ رموٗزِنہٕ نظمہٕ پٔرِتھ فکری نویر پراون۔ اِسہِ چھُ پتہٕ وٕتہٕ خاتوٗنہِ عیزتھ دیُتُمت مگر سو چھِ لولہٕ بوٗ چھ تہٕ منہٕ شوٗز۔ تس چھِ گِلہٕ سمأجی گرتن تہٕ روِی ین ہُنٛد یم تس باضے دوٗیمہِ درجٕچ بسکین در بناوان چھِ۔ اِدٕ سُہ وأرِ روٚسختی یا خانٛدارٕ ہِنٛدِس ناروا سلوکہٕ کس صورتس منٛزٕ درٛینٛٹھی چھُ گرشھان یا زنہِ محض تفریہک سامانہٕ زانِتھ تٔہنٛدٕ ن حقوٗقن ہنٛزِ پامأ لی منٛز لبنہٕ چھُ

یوان۔ اوَے پٕتہٕ وۄن للہٕ ماجہ، ’ہۄنٛڈ مأرِن ہکھُر مأرِن، للہِ نٕلہٕ وٹھ ژٕلہٕ نہٕ زانہہٕ‘ جِہ خوتوٚنہِ وۄن، ’وأ روین ٕستۍ وارٕ چھس نو چارٕ کرمیٚون مالِنیٚو ہو‘ ۔

امہ احتجأجی لیہٕ ٕستۍ گوٚڈٕ سلابہٕ خوتوٚنن ہٕنٛدِ تخلیقی تأنیثی ادبٕچ۔ یہٕ سلسلہ روٗد جأری پٕتہٕ ازٕتہٕ چھ نوِس انداز س منٛز رموٗز لیکھان؛

’یہٕ کُمی بنٛدن
مےٚ کۄر بُت خانہٕ سینس
خوٚدایاہ یادچأنی چھم ستاوان
پٕہ چھس چأنی اکھ اڈٕ لیچ تخلیق
یوٚسہٕ ژٕے دُنیہس پُشر اۄتھ
تأمیلہٕ باپتھ
وٕنۍ کیٚا زِ چھکھ حأران
اگر اکھ غزل بنِیہِ مرثی
بیٚپس جایہِ چھِ لکھان
’زۄن مو چھِ منٛز
تارکھ کو چھِ منٛز، توِتہٕ أس تنہا‘

نگہت صاحبہ ہِتہٕ وۄن تأنیث پٕتکِس اثرس تلے؛

راوُن مشراو

وُچھ کیاہ روٗدُے

مےٚ اَنہٕ گوڈے سہلاب أچھن

وتھ نیرونُکھ مےٚ چھےٚ خواب أچھن۔

(زردپنکٕ ڈیر۔نگہت صاحبہ)

سنیتہٕ رینہ جی چھ زنانہٕ نفسیاتس یمن لفظن منٛز اِظہار دِوان :

تس مےٚ پرژھتو میانٕی خبر

تس مےٚ دی تو یوت عذاب'

'اماہ میانہِ آنٛگنٕ پکیاہ جۄ گ کاژھاہ

زالیاہ سوٗر پھٕلی ونی

بلایہِ مےٚ وتم'۔

(رِہج یاد۔سنیتہٕ رینا)

نسیمہ شفاییؔ چھ سماجی گرتس اندر زنہٕ ہنٛدٕ بن کُلہم معملن ہُنٛد مُشاہد۔ سو چھےٚ زنہٕ ہنٛدٕ بن گرداب تہٕ زیو دِوان تہٕ تمس اندر خوداعتماد ی پاد کرنٕچ کوٚشش تہٕ کران۔

کینٛہہ خاب تہٕ کینٛہہ دزٕ دُنی ہاوس

یہِ چھےٚ یاون مژٕ ہنٛز کُل ارزتھ

ووٚلہ باگوکھس، ووٚلہ مرگوتر
یِکھ امرٕ تہٕ ناگس تام نٔمتھ

حوالہ دِنک مێون غرض چھُ یہِ زِ یوٚدوٚے زن ہٕنہ کٔشیرِ منز تأنیثی تحریک وٕ ژھتمیک مطلب چھُنہ کأشر زٕنی کیٛاہ چھنہٕ پننیو حقوٗقو نِشہِ زأنی یاب یا سو کیٛاہ چھنہٕ استحصألی سمأجی گرتس طنز کران۔ کأشر زنانہٕ شأعر چھ بدستوٗر احتجاج درج کران تہٕ خاتونن ستی ناانصأفی ستی ستی نفسیأتی تہٕ جنسیأتی دولابن تہٕ شارٕ باوتھ دِوان۔ أتھ تنوظُرس منز چھِ درختشاؔن اندرابی موجوٗد خاتونِہ ہُندٕ نفسیأتی تہٕ جنسیأتی آوٗلن درشاوان۔ سو چھِ وٕنی یہِ وادو پٹھ غأر عقلی ظألمانہ نِہجن خلاف پنٔنی آواز بلنٛد کران تہٕ مردانہٕ بالادستی رد کران تہٕ ونان؛

کیٛازِ سوٚنٛچھ زمینس سرس آسمان
کیٛاہ ژٕے مونٛتھ چھےٚ زٕنی مردٕ ہنٛز ازلہ دأسی
چھکھ درختشاؔن وُڈھن پٹھ اَسُن ہیتھ کوَے
سوٚنٛچ کوتاہ وُڈھتھ من یہِ کوتاہ ووٚدأسی

درختشاؔن چھِ سیأسی ، سمأجی تہٕ معأشی برابری ہٕنٛدین داوِہن طنز کران ۔ سو چھِ برابری ہٕنٛدین ناقص مینن وسیلن سوموٗلے انکار کران تِکیٛازِ یم ضأبطہ تہٕ اصوٗل مساوات تہٕ برابری باپتھ بناونہٕ آیہِ

تَم آسی گوڈے قونوٗنی کمزوٗریوٗ کنۍ نالگہِ ہار۔ وِنہ یَم اصول موروٗضی تہِ آسی ، حاْ کَم آسی بہٕ یَم اصول پاہٕ نا وِہٕ باپتھ تیار۔

اعلان سپُدتولہٕ برابر چھُ تژٕ کرِ ہُنٛد
یئلہِ زن پزٕ رِیہ اوس زِتتھ تژٕ کرِاوس سنٛگ

درخشاؔن چھِ تتھ مرداہٕ بالا دستی خلاف آواز تُلان یُمِی خاتوٗنہِ ہُنٛد زنٛدٕ روزُن صرف مردٕ ہِنٛد یوٗعاْشو باپتھ رژھرِ تھ تھوو۔ سو چھِ کاْشرِ زنِہ ہنٛز رہنُما بنِتھ اعلان کران زِ وٗنی کرِ بہٕ زٕنی مزید برداش تہٕ کرِ پننۍ حق حاْصِل۔

گو واْنسہٕ واداہ اوس یُس سینٛس انٛدر گُپتھ
سُے دراونبر ، چھبس پہٕ لڑان زنِہ ہُنٛد سُہ جنٛگ

درخشاؔن چھِ سماجس منٛز پرِیتھان مردس تہٕ زنِہ ہنٛدِس وہٕ ہارس پہٕٹھ لاگنہ ینہ والین اصوٗلن ہنٛدِس تفاوتس پہٕٹھ مرداہٕ بالا دستی تہٕ ساْدیت پسندی ہتی تاْبیر کران۔

وۄنم میاْنِس گامس منٛز چھُہٕ موردٕ حیا
دۄ ہمس گیٖتہ رِینہِ ژۄ ٹُکھ قبا دوپُن اوا

درخشاؔن چھِ علامژن ہنٛدِ ورتاوٕ جنسیاْتی وۄ ہِسہ دروسہِ ہُنٛد عالم درشاوِتھ امکین نفسیاْتی وو پزاون ہنٛز نشاندہی کران۔ جنسیاْتی

فعلن ہٕتہ نفسیأتی وۄ پزاون چھُ تیٚتھ لفظٕ اظہار دِنہٕ آمُت زِ پرن وول چھُنہٕ کُنہِ تہٕ کفیتس منز ایخلأقی زوال محسوس کران بلکہٕ چھُ جمألیأیی حظ محسوٗس کران۔ درخشانؔ چھِ تتھین شارن منز تیٚتھ ابہام ہٕتہ ایہام ورتاون زِ پریتھ کانٛہہ قأری واتہٕ پن پنٕنہ آیہ مانے مفہوٗمس تام۔ أکِس شارس منز چھُ الگ الگ قأری الگ الگ تجرُبہ منٛزی گُزران۔

تٔمی ڈأج نظرِتہ مٕنٛجہ دیدمانہٕ گرائے
دیوار آوٕسیہِ ہٕتہ دأخل سپز بلاے

کٔیاہتام راوٕ رِتھ تٔمس حشمتھ بدس سپز
بالاقدس ہٕتہ رۄٗزماسولوٗنچہ گنڈتھ ژھاے

درخشانؔ چھِ جنسیأتی (مجامعتی) عملہٕ منز احساسن ہٕتہ جزبن ہٕنز وۄتھیہ پیٹھ ہٕتہ چھِ راجہ بلتکہٕ وۄتھ واشرٕ شہوأنی تعلقس پیٹھ اکھ تمثیلی نظم 'مشینہٕ عنوانس تحت لیکھان۔ یتھ منز زِ ازلی کردار مرد ہٕتہ زٔنی، لولہٕ کِہ وۄ ہارٕ ورأے، کُنہِ احساسہٕ ورأے زنتہ مشینن ہٕندی پأٹھی پانہٕ وأنی واتہٕ نیٛار پراوان چھِ۔

معموٗلکی پأٹھی
ژاوسہٕ انہِ گٹہٕ پنٕنس کٔٹھس منز
تہٕ درتھہٕ لوٗژ روٗن پان

ۂتہ دُتُن بسترس پپٹھ ڈاف

مشینہ ہنٛدِ ربط

بسترس پپٹھ اُس ڈاف ترأوِتھ

بیٛاکھ مشین

یمن دوشِہ وُنبن مشینن لوٗگ دِ یہ

ۂتہ اکھ تعلق سپُد قائیم

اکِہ وضع شُدٕ ربطٕ ،اکھ مشینی تعلُق

مشینہ ہنٛدقونٛونہ چھُنہٕ

وضع شُدٕ ربطٕ نیبرٕ کَہنٛز

توَے چھُنہٕ کُنہٕ تعلُق زِ وان لول یادِ ے

ولِہ اَسی کاسو

مشینن ہنٛزٕ ژھاے

نو وٕ تعلُق بناوِنہٕ بروٗنٛہہ

اکھ اَکِس برولول

یابأ گراووِدِ ے

نظمِہ ہنٛدِ تجرُبہٕ منٛزٕ گُذرِتھ چھُ قأری یتھ نتیٖجس واتان زِ انسأنی حُسن چھاوِ ٹُک دوٗ دِسہٕ چھُ حیوأنی خصلژو پپٹھ ۂتہ بوٗن وٕسِتھ

مشینی بنٛیو ومُت ۔اتہِ چھُنہ پانہٕ نیٛا رُک فضاہٕ تہٕ نہ لولہٕ ووشلُن ۔یہِ چھُ اکھ نفسیاتی اُلجاو تہٕ وجہ دُک ژھرٕ ریُس پوٗرٕ کرُن دُشوار چھُ۔

درخشاںؔ چھُ 'وورسہٕ' نظمہِ منٛز یِمہٕ کتھہِ ہُنٛد باس دِوان زِ مرد چھ کلھُم پاٗٹھی زنہِ بالہٕ کالہٕ پیٛٹھے یعنے کھسہٕ وُنہِ شبابہٕ پیٛٹھ حُسن سورنس تام پوٗنٛپرِ گٔتھ کران مگر یِیٛلہِ زنہِ حُسن سوران چھُ، مرد چھُنہٕ تس احساسات تہٕ جذباتن قدر کران۔ امہِ ستی چھُ زنہِ ہُنٛد نفسیات دولابن منٛز ہینہ یِوان تہٕ تس چھُ پنُن وجوٗد بےٛ سوٗ دلبنہٕ یوان۔

گنٛدنس آ ٔسس دس بےٕ تُلان
اما پوٗز پہٕ تہٕ اوس سورُے گنٛڈُن
تٔمی ہِنٛدے اشارن پیٛٹھ پکان
---پہٕ تہٕ آوٕ راٗوس پہٕ ساسہٕ بدیوٗ ورسو
سہ گو اچانک حاظر---
تہٕ لوٗگ پراٗنی پاٗٹھی پنہٕ نین اشارن پیٛٹھ
نژناوِنہ مےٛ تہٕ گنٛڈِ باشن
اما پوٗز راتھ ماٗ س بالہٕ کاچ اچھِ داٗ ر
تس راٗ وٕ تٔمی ہِنٛدِ وطیرٕ چ ساٗرے نزاکت
سُتہِ یتھٕ پاٗٹھی اچانک حاضر گیاو

تِتھے پأٹھۍ گوٚ وغأب

بہٕ چھُس تہٕ ہُشیارٕ

أچھ مُژ رِتھ درٕ ژٕمژ

وُچھان وُچھنہٕ کِہ امکانہٕ بروٚنٛہہ

'چھانٛچھِ پوٚتی' نظمِہ منٛز چھِ درخشاؔن اندرابی مردانہٕ بالادستی تہٕ قدامت پسنٛد سماجی وہو ہارس یِہ دوش دِوان زِ زٕنی چھِ آزأدی ہٕنٛدِ نعمژ نِشہ لوکچار پیٹھے مُچھِ یوان تھاونہٕ۔ مرد چھُکھ ضأبطہ بنٛد نظامس تحت زنٛجیرن منٛز بنٛد تھاونہٕ موکھٕ پرٕتھ کانٛہہ کوٚشش کران۔

ژُربن أسی آسان اتھن منٛز چھانٛچھِ پوٚتی

رنٛگ بہ رنٛگی جأدِ تماشِہ کرٕ وُنی

یِم تمن زِٹھیٚو دِتی مِتی أسی

رنٛز ناونہٕ موکھ

بہٕ أسس دوٚر آسان تماشِہ وُچھان

۔۔ازیٚلِہ بہٕ بنیمٕژ چھُس اکھ چھانٛچھ پوٚت

تہٕ واریاہ ژُری چھِ مےٚ گِنٛدان

بہٕ چھَس نہٕ ازِ تہٕ ژٕینٛگِتھ ہیکان

سکھ شرارتھ چھُم کھسان

شرٕن پٔٹھ نہٕ کیٚنہہ بلکہِ زِٹھٕن پٔٹھ
تمن زِٹھٕن پٔٹھ
یمو چھانٛچھِ پوٚتٕن ہستی یارٕ زہٕنڈٕن دوٕہٕن
مےٚ ضابطن ہٕنزٕ بریڈِ لاجہِ
تہٕ سوالہٕ بورس تل کوٚرہم کرٕ وپُس۔

'بیچھِ وُنی' نظم چھِ خاتوٕنہِ ہٕنڈِ مُنتشِر وجوٗدٕچ تمثیل۔ وٕرٛھے چھِ وجوٗدٕکس پھانٛپھلنس تہٕ پھبنس تھوٕس انان۔ یٔیلہِ نہٕ بُنیاٚدی ضوٗرُوٗرٕژ، حیاتیاٚتی تہٕ نفسیاٚتی، پوٗرٕ گژھن تٔیلہِ کتھٕ پھوٗلہِ شخصیت تہٕ وجوٗد لبہِ اِظہار۔

ے	بہٕ بیچھ وِنِ روٗزٕس اتھ داران
پھلین تہٕ پیٚشین، منٛگان راہِ خوٗدا
--بہٕ بیچھِ وٕنی روزٕس اتھٕ چھیٚنٛز
پرٲوی پرٲوی تہِ سوالن پہٕتہٕ سوال کران
بہٕ بیچھٕ وُنی روٗزٕس بےخبر تمہِ خزانہٕ نِشہ
یُس مےٚ منٛز دفن روٗد
---بہٕ گٔرس برٕنٛز یوٚکرٕ وتام بیچھِ وُنی
مےٚ ہیٚوٕت للہِ نِلہ وٕٹھٕ تہٕ تھوٗوُم ژھرِ رس ٹھان

پھیرِس پتھ

ہِتہ سفرِ چہ کتابہٕ پھرِم ورق ہا

جلدس تام واتنس چھُ ونی کیٚہ دوٗ ر

یتھ نظمہِ ہِنٛدِس تنوظرس منٛز پیٚیہ مےٚ اکھ چیٖنی کہاوت یاد زِ پرٛتھ کانٛہہ زٕنی چھِ ونان ییٚلہِ نوش أمِس تیٚلہِ پیٚیم ہِنہ ہش رٕژ، ونی ییٚلہِ ہش بنییَس ہِتہ نوش پیٚیم ہِنہ رٕژ۔ وٕنہ ٹُک غرض چھُم یہِ زِ مرداہِنہ بالادستی ہِتہ پدراہِنہ نظامس الزام کھالان کھالان چھِ اکثر تأنیثی لِکھأری یِمہ کتھِ ہنٛز پردٕ دأری کران زِ زنِہ پنٛژھ استیحصالس چھِ پاہِنہ زٕنی تہِ وارِ یاہس حدس تام ذِمہ دار۔

’گانٛٹہ بیٛأر‘ نظمہِ منٛز چھِ درخشاؔن آزأدیہ ہِنٛدی رنٛگ بہ رنٛگی وِہِ ہاوان ہِتہ اتھ آزأدی ہِنٛدِس ٹھاکس گانٛٹہ بیٛارِ ہِنٛدِس پنٛس ہِستی مُستعار کٕرِتھ اکھ رنٛگ برنٛگی مگر کجرأسی ماحول دأریاوان۔ یتھ منٛز اکی آہِنہ آزأدی ہِتہ غولأمی ہنٛز داستان چھِ۔

رنٛگ برنٛگی گانٛٹہ بیاریٚو

اوس آورمُت پوٗ رِپوٗ رنب

نہٕ کنٛہن وأران کونن اوس

وقہِتہ اکہ پہِتہ باگہ آمُت

رنٛگہٕ ووٚرسُک چُری گیُش
شوقس ٲس تہہ ہرپمٕژ
تہٕ اوس ووٚسِہ ییٚتھ گیری بچن کران ۔۔
یہٕ روٗزٕس أکِس گانٛٹہِ بیٚار رٕہنٛدی پاٹھی
اتھ تماشس أنٛدی أنٛدی گیری بچن کران
اکھ یژھ دِلس منٛز ہیتھ زِ گرٛژھنِا پنٛن یلہٕ
تہٕ یہ پراوِ ہاوٕسی پنٕنہ بروٚنٛہہ
بےٚ گنٛڈ راوِ ٹنک لطُف
خبر گانٛٹہٕ بیٚار رِشو بیٚاہِ تہٕ یہِ یژھُن؟

'گانٛٹہٕ بیٚار' نظم چھ یہِ حقیقت درشاوان زِ زنِہ ہُنٛد وجوٗد چھُ مردٕ سنٛزِ یژھِ پٮ۪ٹھ وِہی بدلاوان۔ مردس یُس رنٛگ تہٕ ویُہہ پسنٛد پیہِ سُے رنٛگ چھُ زنِہ پیوان رٹُن۔ زٕنی چھِ نفسیٲتی سطحس پٮ۪ٹھ پنٕن پان گنٛڈتھ محسوٗس کران تہٕ پنٕن وجوٗد چھس نہٕ کُنِہ اہمیژ ہُنٛد باس دِوان۔ سو چھِ پنٕنہ وجوٗد ژھارِتہ پرٛزناون عملِہ دوران نفسیٲتی تجرُباتن منٛز ہینہ یِوان تہٕ یمٕنے نفسیٲتی تجرُبن تہٕ وجوٗدکین سرٕ ساٲوی دولابن چھِ درخشاںؔ شارٕ باوتھ دِوان۔

درخشاںؔ چھِ اکھ حقیقت پسنٛد تخلیق کارٕ مگر سو چھنہٕ حقیقت عاٲن بہ

عأن نقش کران بلکہِ چھِ حقیقتس تخلیقی ترأے دِتھ، اتھ آفأقیت بخشان۔ سو چھہٕ نفسیأتی، سمأجی، جنسیأتی تہٕ معأشی استیحصالس ادبی اظہار دنس منز کُنہِ رنگٕ شٹھٕ نیأرٕ چ شکار۔ سو چھِ خاتوٚنہِ ہٕنٛد ین پھیرٕ ہاو خصوٗصیژن پیٹھ فکر کران۔ سو چھینہٕ چھرا نارٕ بأزی کران تہٕ نہ ژھورُٕے واویلاہ مگر سو چھِ کأشرِ خاتوٚنہِ ہٕنٛزِ دٔرس عالمہٕ چھِن خأتوٚنن ہُنٛد حال قأریس بروٚنٛہہ کنہِ تراوان تہٕ تٔہنٛدِس شعورس وُزنأوِتھ ضمیرس آگہی بخشان۔ یِتھ کٔنۍ چھَ درخشانؔ کأشرِس شعرٕ ادبس منز پنٕنۍ مُنفرد شناخت ہیتھ روزن وول تہٕ پوشن وول برژر کران۔

علامژن ہنٛدِ ورتاوُک ول
نگہتؔ صاحبہٕ نہٕ شاعری ہُنٛد معراج

شارٕ زبانٕ ہُنٛد پرٛتھ کانٛہہ لفظ چھُ نِشانہٕ بُنتھ کمِہ تام بیِیہ چیزُک نمائیندٕ آسان۔ لفظ چھِ ہشرٕ کی مانِہ وپرٛ آوِتھ تشبیہن تہٕ استعِارن ہُنٛد روٗپ رٹان۔ییلِہ یم تشبیہ تہٕ استعارتہ یموٗ ستیٚ تھُرٕ نہٕ آمژ مرژٕ تہٕ رنگنہ آمژ تشبیہ معنین تہ مفہوٗمن ہندٕن بسیار پہلوون تام قآری یس رسائی کران تمس معنہ مفہوٗمن ہنٛدی تہہ کھولناون چھِ تہ یمن معنوی تہن منٛز موجوٗد تجربن تام واتنیار پراوناوان چھِ ،علامژ چھ تھٕنہ پیوان۔ یہ علامت چھنہٕ شاعرس نشہ فقط شعر شُبراونُک ول بلکہ چھُ

یہ شعرت وپراونک تہٕ تخلیقی تجربہ قأریس تام واتہٕ ناونک سارِوے کھوٚتہٕ زوردار، باڈودار تہٕ وسعتہٕ وول شعرٕ ول۔ علامتن منٛز چھ تخلیقی تجربہ ژٔو مراونک بترآسان تہٕ تہہ دار تہٕ مانہٕ مفہوٗمن ہندٕ ن امکاناتن تہٕ تأویلاتن وأتتھ تخلیقی تجربس منٛز قأری سند آورنہٕ باپتھ اژن وِتہٕ موجود آسان۔

درس دنیاچن مختلف زبانن ہندی تم شأعر چھ گوٚنہٕ سأوِ مانٛنہٕ یوان یِم علامژن ہنٛد تخلیقی ورتاو کران چھِ۔ کأشر شأعر تہٕ چھ علامژن ورتاوس لاگان۔ سأنہٕ شأعر تہٕ چھ پنٛن پنٛنہٕ بترٕ روٚأیتی علامژ ورتاوان تہٕ نوٚ علامژ تہٕ تھٲوران۔ کأشر شأعری منٛز ورتاونہٕ یِنہٕ واجنٛن علامژن ہنٛد ماخذ چھ فارسی، اردو تہٕ سنسکرت ادب تہٕ بیہ عربی تہٕ عجمی تہٕذیب۔ییلہ زن موجوٗدٕ دورس منٛز مغربی تہٕذیب تہٕ انگریزی زبانہٕ پٔتھٕ تہٕ وارِیاہ علامژ انٛنہٕ آیہ۔

اتھ سلسلس منٛز ییٚلہ نگہت صاحبہ ہنٛز شأعری پرنیہ پتہٕ پرنہٕ کران چھ،تتہٕ چھِ اسہِ علامژن ہُنٛد نٕرل ورتاولبنہٕ یِوان۔سو چھ روٚأیتی کیٚوٚنوٚ ینہٕ علامژ ورتاوان۔سو چھِ تلمیحن ہُنٛد علامتی ورتاو کران تہٕ پانہٕ تہٕ علامژ بارسس انان۔نگہت چھِ پنٛنہٕ ماحول منٛز ؤنی دِتھ تم چیز بدِ کڈان یِم سوموروٗضی تلأ زِموٗنٛگو ورتاوان چھِ۔یِم چیز چھِ قأریس

وِنہٕ آسان ہٕتہ سُہ چھُ اٹد رِم باوٕنہٕ آمٕژ کفیژ نیبرِم عملہِ ذریہٕ ژرژان ہٕتہ تخلیقی تجرُبس واتان۔

ے پرٛتھ راٚژ سبز خاب دوٚہس زرد پنٕنکی ڈیر
تنہِ پھُلیہِ وٕنکی جامہِ منس زرد پنٕنکی ڈیر
یُس شوخ نظر، شام، شٕہج بوٚنی، ووٚزٕلی پوٚش
مُشراوِ سُہ کیٛاہ تھاوِ ژٕتس زرد پنٕنکی ڈیر

'زرد پنٕنکی ڈیر' اکھ نوٚ ہٕتہ سرتازٕ علامت، میانِہ واتنٔیارٕ گوڈ نِکہ لٹہِ ورتاونہٕ آمٕژ پیکرٕ براٚنٛژ علامت۔ زرد پنٕنکی ڈیر علامژن ہٕنٛدِس گُتجارس منٛز قاٚریس مانِہ مفہوٗمن ہٕنٛدٕ بِسیار پہلووٕن تام واتہٕ ناون ہٕتہ تخلیقی تجرُبس منٛز گیر کران۔ الگ الگ قاٚری زرد پنٕنکٕن ڈیرن الگ الگ تاٚویل کران۔ اکھاہ اتھ داناٚیی، حکمت ہٕتہ بجرٕ چ علامت مانان ہٕتہ بیٛا کھ ووداٚسی، وُجاٚری ہٕتہ دوٚ کھچ علامت مانان۔ یوٚہے چھُ علامتک ہٕتہ امکہِ ورتاوُک بجر۔ اکھہٕتے ردیف رنٛگی ورتاٚوِتھ چھُ زرد پنٕنکی ڈیرن 'اکھ ووتھ واٚسی تاثُر ووتلوومُت۔ اتھ تنوظرس منٛز وُچھتون یہِ شارِتہ؛

ے زرد پن ہی ژوپاٚری چھٕکی واون
پنٕنہ کوٚچھِ منٛز رچھایہِ بوٚنیو اٚسی
یتھےٚ کنِہ چھُ نگہتؔ جی کینٛہہ چیز علامژ ورنٛگی کجراٚسی آیہِ ورتاٚوِتھ

تمن مانہِ بدلأ وِ ِمتۍ۔ علامژن ہُنٛد یُہ ہے ورتاو گوٚ تخلیقی ورتاوٕ تہٕ یہِ چھُ شأعرٕ سٕنٛدِ اسلوٗبُک پرٛزناون نِشانہ آسان۔ علامژن ہٕنٛدِ یتھِ ورتاوُک شارپٔری تو یِکہ:

تُہۍ تِہ گٔرۍوا ذلیل دستارو؟

أسۍ تِہ سپدیہ خوار کُرسی پٔٹھ

امِہ شارٕ کس ماحولس أنٛزرۍ مٔنٛزۍ گژھٕنہٕ پتہٕ وُچھتون یہِ شارتہٕ اتھ تِہ تلۍ تو لطف۔

رزقہٕ موجُب کٔڈۍ اسِہ پوٚتۍ نبر آلوٚ منٛزٕ

وونۍ چھِ پریتھ شامہِ کھیوان رزقہٕ بدل ہٕنٛدرِ دوا

اتھ منٛزٕ ورتاوٕنہٕ آمژٕ علامت ’پوٚتۍ‘ کتھ کُنۍ چھِ مانیچہِ بسیار جہژٕ قٲرِیس تام واتہٕ ناوان۔ شأعرس تہٕ ونس قأبل بناوان یہِ ینہٕ سُہ سادٕ بیانس منٛزٕ وٕنتھ ہیکہِ ہے۔ نگہتؔ چھِ علامژن ہُنٛد ورتاو نہ صرف مانہِ گُنجاہٕ موکھٕ کران بلکہِ ورگہ تہٕ جمألیأتۍ اِظہار باپتھ تِہ۔

نگہتؔ چھِ نوِ علامژٕ بناونس ستۍ ستۍ کأشرس شارٕ روایتس زول دِتھ تمہِ تخلیقی لال کھالان یمہٕ تہِنٛدس اظہارس ووتھٕ واشر بخشان چھِ۔ سو چھ لفظن علامژ تھران تہٕ تلمیحن نوٚ زنٛدگی بخشتھ روایتس تسلسل تہٕ پنٛنس فنس آفأقیت بخشان۔

؎ ’ہوٗنٛڈ مأرِن، ہکھُر مأرِن، لٔلِہ نٕلہ وٹھ ژٕلِہ نٕہ زانٛہہ‘، لٔلِہ واکھ کِس نٕلہ وٹھس فأفِیہ بنأوِتھ، وُچھ تون نگہت جی ہُنٛدِیہ شعر؛

؎ یہ کُمی تھوٗم مےٚ سوٗنٛچن ترایہ نٕلہ وٹھ
یمن بوٗنٛبن مےٚ مادوٕدِرایہ نٕلہ وٹھ
ژےٚ چھےٚ سبزار، بروٗنہہ پکھ تراوپوٗت کل
مےٚ چھی چشمن سنان پرٛتھ جایہ نٕلہ وٹھ

یمن شعرن منٛز وُچھتو کأتیاہ مأری منٛز رِسان چھُ لٔلِہ ماجِہ ہُنٛد نٕلہ وٹھ علامتی آیہ ورتأوِتھ روایت تہٕ رژھرنہٕ آمژ تہٕ نوین تجرُبن تہٕ زبو دِنہٕ آمژ۔ گوڈِنکس شعرس منٛز ’سوٗنٛچن ترایہ نٕلہ وٹھ‘ تہٕ دوٗیمس منٛز ’بوٗنین مادوٕدِرایہ نٕلہ وٹھ‘ کوتاہ زبر علامتی ورتاو، نٕلہ وٹھُک تہٕ تہٕ بوٗنہ ہُنٛد تہٕ۔ مانہ مفہوٗمکی سوٗ دُر تہٕ تجرُبن ہُنٛد مأدان۔ یہ ورتاو چھُ شأعرس مُنفرد اسلوٗب پھاپٛھہ لاوِنس منٛز مددگار آسن۔ اتی وُچھتو یہ شعر؛

ودِ زوٗن ژنٛدِ ہارِچ بےٚ شُمار زوٗنہٕ رأژن
دزِ یوٗسفنی کتابے لگِہ نار زونہٕ رأژن

ژنٛدِ ہارِچ زوٗن دپِتھ حبہٕ خوتوٗن تہٕ یوسف دپِتھ یوسف شاہِ چک۔ لولہٕ سفرس منٛز ورفتار عاشقن ہنٛز تپسی تہٕ وصلکس تاشوٗقس منٛز پارٕدی

ژھرِٹہٕ ژھرٹھ،پپٹھ زوٗنہٕ راٗ ژن ہُنٛد داٗیرومُت ماحول۔ علامژن ہِنٛدِ نبرل ہتہ ناٗدرورتاوٕ اکھ تاٗریخی کردار یادٕ وترِس منٛز تھاوٕنچ کل ہتہ بییہ موجوٗدٕ لوٕلہ مُساٗفیرو سان،پنٕنہ داستانٕچ ورگہ باوتھ۔

تژ ہن دوٗہن ژھرِٹہٕ ژھرٹھ گرِتھ شہلیٚو واستا نٔک سُہ گربد
بونِہ لنٛکس کُن وُچھتھ کریزٕس اَکِس اَنٛہراے لٔج

یتھ شعرس منٛز وُچھتو 'استا نٔک گربد'، 'بونِہ لنٛگ' ہتہ 'کریزٕ' چھہٕنہ فقط لفظ بلکہ چھہِ شعرس منٛز ڈرامہ وٗ تلاٗوِتھ شاٗعرن یمن لفظن منٛز علامژن ہُنٛد بٔرپاٗ دکوٗرمُت۔ علامژن ہِنٛدِ ورتاوٕ کرٕ ہ منظرکشی چھ، کرٕنہ آمژٕ۔ سطحی طور معنہٕ مفہوٗمس واٗتِتھ چھ سماٗجی گرتس پپٹھِ طنٛزُک سِنہ وُن احساس محسوٗس گژھان۔ علامژن ہِنٛدِ پھاپھلیاہتہ ابہامہ چھُ اتھ شعرس منٛز اکھ جنسی یوت ہنہ بلکہ اکھ پورٕ مجاٗمعتی عمل قاٗریس نظرن تل یوان۔ یہ چھُ علامژ ورتاوٕنکہ ولٕہ پیکر تراٗشی ہنٛز خوبصورت مثال۔

علامژن ہِنٛدِ حوالہ نگہت صاحبہ ہُنٛد واہتہ نیارہتہ ورتاوچھُ باگہ بوٗرُت۔ سو چھِ رِوایتس واٗقِف ہتہ زباٗنہ ہِنٛدِس طبیعتس پورٕ زاٗنی یاب۔ سو چھِ ریواٗیتی علامژٕ نو اندازٕ ورتاون۔ نوِ علامژٕ ہتہ گران۔ یم علامژٕ چھہٕنہ معنہٕ،مفہوٗمس ہتہ تجرُبس واٗقف گژھنس منٛز تھوس

انان۔آ۔ پہرس کھنڈٕس چھ قأریس سوچنس پٮ۪ٹھ مجبوٗر کران۔یہِ چھُ علامژن ہُنٛد حُسن یُس أہنٛزِ شأعری یمو گُلہِ میٖوٗٹھ چھُ کوٗ رمُت۔وومید چھِ نگہتؔ صاحبہٕ اِنہٕ نِو علامژٕ بارسس ہٕتہٕ کرِ ماجہِ زبِو ہٕنٛز تخلیقی خدمت۔

اِجتمأعی شعوٗرُک عکّاس

شاہد دلنوی

غم جانان چھُ انسانس شأعر بناوان مگر شأعری گژھنہٕ فقط غمِ جانانس منٛز آوُ ررو زنُک کارٕبنٛز۔ تِکیازِ شأعر چھُ سماجُک سُہ حسٕہ ہُشیار فرد آسان یُس سماجُک نبض أتھی یوان چھُ۔ سُے ہیکہِ انسأنی معاشرس منٛز وأنٛسہ وادو پیٹھٕ پھاپھلیأمژن قدرن ہنٛدس ووتھٕ واشرس یا زوالس پیٹھ کتھ کٔرِتھ۔ زبأنی ہُنٛد گرت، لفظن ہنٛد معنے، خیالہٕ بنٛدی ہٕتہ وأتہ ناوبٕ پننہ جایہ مگر شأعری چھِ پننٛز کینٛہہ مقأصد یِم یہ پوٗرٕ کران روزٕمژ چھَ۔ مثالے، نوبٕن پیڈٕن تام تہذٖیبی ورثن ہنٛز مُنتقلی، قومی شعوٗرٕچ ترجمأنی، قومی ہٕتہ آفأقی اخلأقی قدرن ہنٛز پاسدأری۔ یِہ کتھ ہِتہ چھنہٕ نٔو زِ کُنہِ قومچ حالت زانٕنہ خأطرٕ ہِتہ چھ تأریخ کھوٚتہ زیادٕ ادبس (شأعری) پیٹھے اعتبار یوان کرنہٕ۔ تِکیازِ تأریخس منٛز چھُ خأرجی معاملات زیادٕ اہمیت تھاوان ییٚلہِ زن شأعری انسانٕہنٛد ین نیبرِمبٕن سماجی ہٕتہ معاشرتی معاملاتن ہٕتی ہٕتی أنٛد رِمہ دنیاہٕکس سِرٕ ساوبٕرس ہٕتہ گُدرنس زبو دِتھ اجتمأعی شعوٗرٕچ ترجُمأنی کران چھےٚ۔

اتھ پس منظرس منٛز ییٚلہٕ شاؔہد دلنوی ہٕندِس شارٕ سرمایس نظر تراوان چھِ، سُہ چھُہٕ غم جانانس منٛزٕ ے یوت گُپتھ روزُن کأفی زانان بلکہٕ چھُ غمِ دورانٕکس احساسس پٔنُن وتہرن وطیرٕ آیتن تھأوِتھ، ژیترن مرگن سأل کرناوان تخلیقی بازیأفی کران۔ سُہ چھُہٕ چھراہ مُشأہِد کران بلکہٕ اجتمأعی زِندگی ہٕندٕ ن انہارن ؤنی دِوان ہٕتہ سماجیأژکس عألمہٕ ہٕندی پأٹھی پٔنُن مورٕضی وانٕتہ نیٛار قأریس بروٗنٛہہ کُن تراوان۔ شاؔہد دلنوی ہٕنٛزِ کُلہم شأعری منٛز چھُ غمِ جانان ہٕتہ غمِ دورانٕک میُل تیٛوٗت لطیف زِ قأریس چھُہٕ فکرِی تران سُہ کر چھُ فردیت پیٹھ اجتمأعیتس تام ہٕتہ وورسہٕ پیٹھٕ کنٛرس تام واتان۔ سُہ چھُ أتھی ستی ستی موجودٕ وقتس ہٕتہ گُذریمتِس وقتس تقوبُل کٔرِتھ پٔنٕنی ایحساس آباد کران۔۔ وُ چھِ توا کہٕ غزلہٕ ہٕندی کینٛہہ شعر۔ پرٕ ہتھ کانٛہہ شعر چھُ اکھ عالم، اکھ فلسفہ، اکھ سوٗنٛچن ترائے، اکھ سمأجی عمل درشاوان ہٕتہ اکھ خاموش ردِعمل درٕج کران۔

لوٗلُک ہٕنہ کانٛہہ ہٕتہ پاس ہٕنہ جذبے دِلس انٛدر

اوسٕ دِ حال لٔو کھ چھِ ؤنی غُربتس انٛدر

ییتھ شعرس منٛز لول ہٕتہ جذبن ہٕندِس ژھرٕ رٕکس نتیجس منٛز اکھ کجرٕ اِسی باوتھ 'اوسٕ دِ حال لٔوکھ چھِ ؤنی غُربتس انٛدر'۔ شعرس منٛز زٕ ہٕتہ

سمٲجی علومن ستۍ وابستہٕ cultural lag تصوٗر شعرنٲوِتھ انسان سٕنٛزِ مٲدی ترقی تہٕ تہذیبی پتھ کھورِرس پیٚٹھ ،ظرافژ چالہِ طنٛزٕکی تیرآیہ گٲرِی مِتۍ ۔ورگہٕ اظہار دِتھ شاہدِیہ وُنن یژھان زِ احساسہٕ تہٕ جذبہٕ بٔرژ غُر بتھٕے اٲس ازِکہٕ اوسوٕ مگر لولہٕ چھیٚنٛز زنٛدگی کھوٚتہٕ جان۔

دیوارٕ وٕسی پیمُت تہٕ مکانس گمِتۍ شگاف
سارٕ ے برادری چھےٚ جماہ آنٛگنس انٛدر

’ شعرس منٛز استعارٕ ورتٲوِتھ ایہامہٕ تہٕ ابہامہٕ ستۍ مانین تہٕ مفہوٗمن ہٕنٛد سٕدر وپرٲوِ مِتۍ ۔گرٕ پیٚٹھ سماج ،سماج پیٚٹھ ریاست تہٕ ریاسژ پیٚٹھ کُلِ عالمٕچ باوتھ۔موجوٗدٕ دورِرس تہٕ انتِشارس پیٚٹھ باوتھ۔‘ ’دیوارٕ وٕسی پیمِتۍ تہٕ مکانس گمِتۍ شگاف‘ سٕبٹھٕے لگہٕ ہارشیٖہہ ورتلاوِتھ، اکائِل سوٚنچن ترایہٕ تہٕ وطیرن، کائِل تلاٖزِموعکساوٗن چھُ گون۔پیٚٹھ سارٕے برادری آنٛگنس منٛز جمع تہٕ تمہٕ اتھ بُربٲدی سنان۔شعرس منٛز چھُ زِنتہٕ اکھ ناول، اکھ افسانہٕ ژومراوِنہٕ آمُت۔

یا اٲسی سمن بل تہٕ ملاقات گژھان اوس
یا زِنتہٕ یرِغمال گمِتۍ اٲسی گرس انٛدر

شعرس منٛز چھُ شاعر ناس ٹیلجِک Nostalgic گژھان۔ پرانین رہوٲیژن تہٕ زنٛدگی گُذارٕنکین طور طریقن ہٕنٛدِس راوٕنس پیٚٹھ

پشتاو۔ موجودٕ زٕنٛدگی ہٕنٛز کربناک فردیت پسٕنٛدی تہٕ آزاد دی ہٕنٛدِس سرابس منٛز اجتماعیت، لول، خلوص تہٕ رِشتن ہٕنٛزِ اقدارِ مشراوِتھ ژھرٕے پرٕدٕ دارِی تہٕ شخصی آزادی ہُنٛد برم۔ شاعر چھُ سمن بلن ہٕنٛدِس راوٕنس، گرن انٛدرٕ قآدگژھنہٕ باپتھ ذِمہ دار ٹھہراوان۔ شاہدؔس چھُ ژٕ تہٕ وترِس منٛز رژھرِتھ یاربل، گوٚرِ وان، تھجہ کاد، ماٲنٛزِ راٲژ، وورسہٕ تہٕ ماٲلہ یٖمہِ کتھِ ہُنٛد یاد پاوان زِ انساٲنۍ لولُک پھانپھلُن، حُسنٕ تاشوقک وولُسُن تہٕ اکاربکارِینٛگ ول اوس انسان اتے ہیچھان۔ شاہدؔس آسہِ ضورٕ رذاٲتی تاشوٗقُک کانٛہہ منٛظر ازِتہ ظوٚنس یِتہٕ یِتہٕ کران۔ امہِ یِتہٕ یِتُک راون تیٚوٗل چھُ تمن کاٲشرِ ہن یموٚ یمن بشری تاشوقہٕ کٕہن تہٕ انسانی برادری ہنٛدِ ہن ووپھزاول سمن بلن منٛز دوہ گُذارِی۔ ازچھُنہٕ کاکھ، لالُن ترٕنیٕ نہٕ چھِ کاکہٕ دبدٕ گیٹس یپورترن۔ لاٲل تہٕ مجنوٗن چھِ فون رٕیڈ رٕیڈ گرن انٛدرشرپیٹِمتۍ تہٕ ژیٚمِتۍ۔ وٕنۍ کِتہ روٗزسوٗنٛدرِ چال تہٕ گنٛدریاوُن۔ یوٗسفس ژاوکمرس ڈوکھ تہٕ زوٗن چھِ وٕسۍ وٕسۍ پیوان۔

کمہ نظرِ داغی سینہٕ کوٚرُکھ کوٚس ودل گیکھ
درویش صفت آسۍ بوٚرُکھ شورٕ بسۍ تین

باضے چھُ شعر قاریس ستۍ زنتہٕ ژھیٚپہٕ ژھاٲرِس گنٛدان۔ شعرس

منٛز درویش صفت لوکھ بسٕ تین شوٗرٕ برن۔ paradoxical کجرآسی اظہار۔ مگر درویش صفتن گوٚیہِ کمہ تام نظرِ سیٹھہٕ دأغی گژھہٕ ہستی ۔درویش صفتن ودل گژھنہٕ؟ امہ کیٛازِ؟ یمو درویش صفتوٕ ے بوٗ ر شوٗرٕ بسی تین۔ قأری چھُ دولابس منٛز لایہٕ یوان۔ معنہٕ مفہومن ہنٛدی أنتھِ روٗس امکان چھس بدس یوان۔ گہے چھس باسان سمأجی تہٕ سیأسی طنٛز، تہٕ گہے پھیشِل انفرأدی اسرأری تجرُبہٕ۔ یتھے ہیٚو بیٛا کھ شعر چھُ یتھ کٔنہٕ؛

پارٕ ے دژکھ زِ یتھ ہٕ از کانٛہہ راتھ کیٛت شوٗنگِو
کم خاب سنان روٗ دی شبس نیزٕ ہوی أچھن

عجیبے اعلاناہ راتس نہ شونٛگنُک ، یاتہٕ خوفُک ماحول درشاوُن مقصد ہٕتہٕ زن کُمس تاں درویش سُنٛد دوپ۔ راتس وُنِنٛدُر، تہٕ امِہ باپتھ ہٕ تارکھ گٔنٛز راوِنی یا أچھ پھٹِتھ نیرِنہ ہِش باوٕ ژبلکہِ نوِ انماہٕ 'کم خاب سنان روٗ دی شبس نیزٕ ہوی أچھن'۔ خاب أچھن نیزِ ہوی سٕنٛزٕ چھِ سأدروار تہٕ تخلیقی ورتاو۔

موجودٕ دورس منٛز پڑھن ہنٛزِ رأسی گژھنُک یا وجۄ دیتکِہ توجیہی نظریہٕ ہستی انسانہٕ ہسنٛدِ روہٕنہ زونُک پھیرٕ چھُ شاہد دلنوی یتھ کٔنہٕ بیان کران۔ یمن شعرن منٛز چھُ ہلکِہ تہٕ خوش گژھہ وُن طنٛز، ظرافتکِہن

شوٚبہٕ دار پلون ۄلتھ۔مگر یم اظہار پلو چھِ قأری ہٕنٛدِ ین خیالن چھُٹن تُلان۔

اسہٕ پیٹھ آیہٕ نہٕ قوٚ درتھ تٔمۍ ہٕنٛز کینٛہہ بر جوش

یادِ خُدا نہٕ اسہٕ تہٕ کرے یوٚو پوٚز شبس

یموآ سن نہٕ نوٚز کِر ناگ لٔیمتۍ

بُتھس درویش یتھِ ماسوٚ رملہن

اتی وُ چھ تویم شعر۔یمن منٛز چھُ زنہٕ اجتمأعی شعور ک وُ بوٗ دُ رہٕ انفرأدی روحأنی نامُرأدِ ین ہُنٛد رٔلتھ مِلتھ اظہار۔ زنہٕ أکِسے سکرینس پیٹھ الگ الگ زأوِیو الگ الگ ڈرامہ أتھی یوان ہٕ قأریس معنیکہ وارہٕ نیاز باپتھ آوٚ راوان۔

دوٗ پُن ژےاوم پن اوسُے کوٗ رُتھ کیا ہ

مےٚ دوٗ ہمس نارِ سٕد رس لوٗگ نہٕ تارِ ے

دوٗ پُن مژ رس انٛد رون کوروو تٕگھ

مےٚ دوٗ ہمس گر دِ بُزِ گوٚ وشہسوارِ ے

یمن شارن ہُنٛد تکألمأتی انٛداز چھُ تیُتھ ڈرامہ پأدِ کران یُس سوٗچھ کرال ہٕنٛد اشبأتی یا نہٕ مشأیلی روٗحأنی کتھ باتھ ہُنٛد بلکُل مُختلِف روخ چھُ۔ یم شار چھِ قومی نہٕ انفرأدی داستان یکوٚٹہ بیان کران۔

یہِ انٛد از، غمِ جانان بٕتہٕ غمِ دوراٗنُک امتزاج چھُ شاہدؔ دلنوی سٕنٛز شاعری ہٕنٛز شناخت۔

ادبہٕ خاطرٕ ادبُک ورتاو چھُنہٕ شاہدؔس چکارس کھسان، سُہ چھُ ادب زنٛدگی ہٕنٛز حقیقت پسندانہٕ ترجُمانی مانان۔ یہِ کرتھ چھُنہٕ سُہ ادبی مذاقہٕ نِشہٕ دوران بلکہِ ووتھٕ وٲسی فن پارٕ بازرترٲوِتھ پٔنہٕ ووسہٕ کاری ہُنٛد ثبوت دِوان۔

یتھ سریہ دوٗہلیٕ گاشہٕ نے چھُ شام ہیٚو گوٚمُت
وِلہٕ چشمہٕ زوٗل اٗسی کرو بٕتہٕ گاش بٲگرو

تمہٕ شہرٕ زوٗ کہٕ دادِ لتھ آے اٗسی فرٲری
یمہٕ گامہٕ بٕتہٕ نے میلہٕ چھپن جاے کیاہ کرو

شاہدؔ چھُنہٕ فقط پننہٕ نَبن وُبوٗ درین زبو دِوان بلکہِ چھُ اجتماعی شعورٕچ عکاسی کران۔ سُہ چھُ پٔنٛنی روٗمانی فطرٕژ حقیقت پسندانہٕ بٕتہٕ مقصد برٕتس اِظہارس چھیپہٕ دِوان۔ شاید چھُ یوٗ ہے وجہ زِ شاہدنہٕ شاعری منٛز چھُ جمع ناوِتبن بٕتہٕ ضمیرن ہُنٛد یسلہٕ ورتاو۔ یہِ کرتھ چھُنہٕ سُہ پٔنُن گُدرن گاٚل خاتس تراون بلکہِ چھُ تمِس یہِ ول بدس زِ سُہ چھُ اجتماعی گُدرُن باوان پٔنُن گُدرُن بٕتہٕ بٲوِتھ ہیٚکان۔ یوٗ ہے چھُ اٗہنٛزِ شاعری منٛز اجتماعی شعورٕچ عکاسی ہٕنٛدی اعلیٰ نموٗنہٕ تھٕنہٕ

پیٚاوان۔

شاؔہد سٕنٛز شأعری چھِ گُلہم انسأنؠ المیچ داستان۔ اتھ منٛز چھُ گُذریمٕژن سمأجی ووتھٕ بیٚٹھن ہُنٛد مدریرِتہٕ تم فقط یادٕ بٔنتھ تمن ہُنٛد وجود ختم گژھنس پیٹھ واویلا تہٕ۔ أمِس سٕنٛز شأعری منٛز چھِ انسأنؠ رشتن ہٕنٛدِس میچھرس، وٕ پرأ زی ہٕنٛدِس کرتیچھرس منٛز تبدیل کرن والین عواملن ہُنٛد ذکر تہٕ تہٕ اتھ صورتحالس بدلاوٕنچ فِکر تہٕ۔ پرٛژھن تہٕ یرٛژھن ہُنٛد عمل دخل چھ سماجی پیٛنٛز وونس منٛز کارآمد۔ سُہ چھُ یرٛژھن تہٕ پرٛژھن ہٕنٛدٮ۪ن علمبردارن سان صوفی رٔنٛگس منٛز رٔنٛگی متیٚن راہبرن ہٕنٛدِس رولس پیٹھ تہٕ لوٕتہٕ وأے طنز کران۔ شاؔہدس چھِ یہ دَگ تہٕ ادراک زِ سُہ چھُ بدلہٕ وُنین سوٚنٛچن ترأین سنان تہٕ سزان۔ سُہ چھُ انسانٕہ سٕنٛز فردی زندگی ستہٕ ستہٕ اجتمأعی زندگی ہٕنٛدِ حوالہٕ قدرن تہٕ ریٛژن نظرن منٛز تھاوان تہٕ پنُن ردِعمل درٕج کران۔ سُہ چھُ پنٕنس تہذیبس تہٕ قومی تمدُنس، وٕ ہارس درپیش مسأیلن ہٕنٛزِ واشگأفی کران تہٕ پننس قومس ژیٚنہٕ ون دِوان۔ یہ کرنس دوران اگرتس سقراطنٛی پأٹھی زہر پیٚالہٕ تہٕ چون پیٚیہ، چارٕ کیاہ چھُس۔

چاوان چھِ دامہٕ دامہٕ مےٚ زہراب خبر چھکھ

وتراوٕ ٹُک وُنہٕ سُے چھُ بُتر شأیدؔس اندر

پیکر ترأشی؛ شہنازؔ رشید سُند گوٚنہ سأوِ ورتاو

تخلیقی ادبس منٛز تصویری زبأنۍ ہُنٛد ورتاو چھُ ادبی اصطلاحس منٛز پیکر ترأشی، تمثال، شبیٖہہ سأزی، امیجری ہیٚو ناووٚستۍ زانٕنہ یوان۔ امیجری یا پیکر ترأشی گۍ تیٚلہِ تخلیق کارٕنٛد ذٕسی فن پارس منٛز تصویری زبأنۍ ہنٛد ورتاو۔ شعرس حُسن دِنٕہ علاوچھُ امِہ تصویری زبأنۍ ہنٛد بجریہ زِیہ چھِ شعر بوزن یا پرن وأٲلس یتھ قأبل بناوان زِ سُہ ہیکِہ زأنمٕژ وتصویرٕوٕ تہ حرکژل تصویرٕوٕ ذٕسی تتھ تصورس تہ تجرُبس وأتتھ یُس تخلیق کرٕنہ آمتِس فن پارس منٛز درشاوٕنہ آسِہ آمُت۔ کامیاب پیکر چھٕنہ فقط درشاوٕنہ آمتِس عالمس تانی واتہ ناوان بلکِہ چھ تتھی پیکر تہ شأعرو ذٕسی تخلیق سپدان یِم علامژ بٔنتھ بیِیہ تہ واریاہن عالمن تام قأریس سفر کرناوان چھےٚ۔ پیکر چھِ حسبن آوٗرِتھ قأریس شعرس

مٔز وٕتلاون ہٕتہٕ بوڈناوان ہٕتہٕ أ خرس تخلیقی تجرُبس تہٕ شعری تصوٗرس أژری مٔژی کران۔ کأشِر غزل چھِ ڈسلاپہٕ پٹھٕ رمزن، کنایِن تہٕ استعارن ہٕندس طلسمأتی سکرینس پٹھ زندگی ہٕندی رنگ بہٕ رنگی وٕطیرٕ پیکرٕ وذریہٕ ہاوان۔اتھ پس منظرس مٔز چھ لؔل، روسُلؔ میر، واز محمؔود، عبدالاحد آزاؔد، مہجوؔر، ایوب بیتاؔب، راہؔی، کأمؔل، خیاؔل، علی شیدؔا، رشید صدیقؔی، رفیق راؔزنی شأعری پرن وأنلی ہٕندی حسبس آوٕرِتھ تس وٕسِنس أنتھ لمحأتی حظ بخشان۔روسُلؔ میرُن

مو کٔشس پٔٹھ میلہٕ پھٔیُر پوشہٕ لٔنجہٕ پٔٹھ زن کمیور

یا چھُ بموٗ رویٔو رٹلان کارِ وٕ گُن دُردان

یا

مہجوؔرُن

أندی أندی سفید سٔگر دیوارِ سنگ مرمر

مٔز باگ سبزٕ گوہر گلشن وطن چھُ سونٔے

یا

محمد ایوب بیتاؔبن

سنگِ اسود چھُ خال رویس پٔٹھ

بوسہٕ دِیُن چھُس ثواب اللہ

ہوی پیکر بۄنتی شعر کس چھِنہٕ ووٚلسنس انان۔

پیکر تھران تھران شعر گنڈ نٕک یہ ول چھُ شہنؔاز رشیدس تہٕ بدس بلکہ چھےٚ تِمس ووٚستادانہٕ صلاحیت حاصِل۔اتھ منٛز چھُ ضوٗرور فن پارن وُزنہٕ تخلیق سپدتھ کھُہرن دِنہٕ آمُت۔ یوٗہے وجہ چھُ زِ شہنؔاز رشید نٕی امیجری چھِ اکِہ پاسہٕ تخلیقی بٔڑ تھاوان تہٕ بییہ پاسہٕ چھِہ یم منفرد پہچان تہٕ تھاوان۔ یو تمام ہیکو وٕنتھ زِ شہنؔاز رشید چھُ پیکری اسلوٗب تھاون وول شاعر۔ چھرا بیانہٕ نِشہ پرٛہیز کٔرتھ استعارٕ ول ورتاوِتھ، چھُ شہنؔاز زنہٕ باوِنہٕ کھوتہٕ ہاوِنس منٛز پڑھ تھاوان۔قارٕیس نہٕ معنہٕ مطلب ونان بلکہ زنہٕ سکرینس پیٹھ اکھ نادِر تہٕ سرتازٕ فلم ہاوان۔

؎ کسُنڈ موٚختہ چھُ چشمو ہٕرتھ وتن ڈولان
یہ گوڑھ ہنہٕ کانٛسہِ لگُن پےٚ،توےٚ چھُ رود پھوان

بیک وقت اکِہ کھوتہٕ زیادٕ حسن آوٕرتھ، اکھ زومُت تہٕ بوٚ گمُت تجرُبہ نوِ انمانہٕ قارٕیس سوچہ سٔدرس گرائے دِوان تہٕ لال نٔو کڈان۔رۄد پیۆن تہٕ اوٚش ہارُن نہٕ عام الگ الگ معاملہ۔ تصویری زبان ورتاوِتھ کوتاہ زبر پاٹھی چھُ شاعر اتھ وجہٕ ہی تخلیقی واتھ دِوان تہٕ قارٕیس وورسہ کرناوان۔ اکھ نٔو تصوٗر اکھ نٔو سونٛچ زِ رۄد چھُ پھوان اوٚشس پرٛدٕ کرنہٕ موکھ۔ طبیعاتی تہٕ جغرافیٲئی تبدیلیہ چھِ

مُصیبت زدن ہٕتہٕ دوکھلدن چھپن جاۓ فراہم کران۔ اکھٕتے چھُنہٕ یہِ فقط پیکرٕ ے یوت بلکِہ چھُ یہِ حرکژل پیکر۔ وُچھ تو بیا کھ شعر۔

ے چھُ نیٚری نغمہٕ پہٲلی کورِ زہر پھسکھ کھیٚاوان
کنن گٲرٕھس ہٕنہٕ گرٕھنی نے، توے چھُ رود پیٚوان

نیٚوربوٚ زتھٕے چھُ رُمس رُمس شہلتھ پیٚوان ہٕتہٕ أچھ چھِ سبزارٕ شہلان۔ پٕتہٕ ییٚلِہ نیٚری نغمہٕ کنن گرٕھان چھِ، انسان چھُ وو لسنس ییٚتھ تعشوٕقس جنٕتس واتان۔ أتھ منٛز ییٚلِہ 'کنن نے چھَ گرٕھان' زن چھِ جذباتن ہنٛز غلاظتھ نیٚبر نیران ہٕتہٕ کیتھارسسس catharsis گرٕھان۔ ونٛی وچھ تو صنایع معنوٕچ تضاٲدی صوٗرت۔ نیٚری نغمہٕ پہٲلی کورِ زہر کھیٚاوان۔ قاریس أکس کجراٰسی صورتحالس منٛز آوٕ ران۔ کنن گرٕھس ہٕنہٕ گرٕھنی لے، توے چھُ روٗد پیٚوان۔ شعرس منٛز چھِ پیکرن ہُنٛد ڈرامہ اکھ داستان بیان کران ییٚتھ الف لأیلِہ ہٕنٛدی پأٹھی خبرٕ کرٕٛ دلیلِہ بٕرِتھ چھِ۔ وُچھناٲوی، بوزناٲوی، مزٕ ہاٲوی پیکر چھِ قاریس گوڈٕ آوٕ ران ہٕتہٕ پتہٕ یمن ہُنٛد کجراٰسی ورتاوٕ چھُس معنِہ مفہومن ہٕنٛدِس گُتجارس منٛز پٕژُن واٹہٕ نیٚار پراوٕ ٹک سنٛز کرناوان۔ شعر بوٚ زِتھ چھُ پیکر گوڈے قاریس پانس کُن ظوٗن پھِران۔

تِتھُے ہیوٗ بیاٰ کھ پیکر وٕلتھ شعر وُچھ تو۔ عام روٗنہٕ زوٕنکی کار درشاٲوِتھ

پیکرن ہٕنٛدِ علامتی ورتاوٕ، سوٚنٛچس حرکت دِتھٲ چھن تل تصوٗرن ہٕنٛدِس گٕتہٕ گیرِس منٛز ادراکس واتنُک سلیقہٕ۔ اتی ؤچھتو بلاغتُک وُسجارٕ تہٕ مبالِغُک سراب ،کتھ کٲنٛژ چھُ قٲریس ظوٗنلی زالس لٲ ،گتھ تجرُبٕچ وتھ ژھارناوان۔

چاٲنٛز کاٲم آسِہ ما لرٛشھلِہ ڈُوٗنٛز تارکھ
میٚوٗن مسلک چھُ مگر زۄنہٕ پٔچھن رٲچھی کرٕنٛز

پیکر چھُ تصویرِ کی پاٲٹھی اکثر نیٚبرِم دُنیاہ درشاوان مگر گوٚنہٕ سأوی گوٚنہٕ ماتھ چھِ أنٛدرِم دُنیا ایکسریٚکی x-ray پاٲٹھی ہاوٕنہٕ موکھٕ تہٕ پیکرن کامِہ لاگان تہٕ اتھ منٛز کامیاب گژھان۔ یِہ کٔرِتھ چھِ تِم انٛدرِم تہٕ نیٚبرِم دُنیا ہُنٛد عمل تہٕ ردعمل قٲریس بروٛنٛہہ کنہِ ترٲوِتھ تس مُمکنہٕ توجہس تام واتہٕ نٕچہٕ وتہٕ فراہم کران۔

چھُ کُس سُہ نارٕ سوٗدُریُس أمِس رگن پھیران
یِہ کیٛاہ زِ زیٚٹھ جرین منٛز چھاتہٕ روٗس پھیران
سیٚکلی احساسہ ،کس تاپس چھےٚ پرٛتھ قدمس ہُرٲنی تہٕ
شۆہج ژھایاہ، تٕرٕنی کانٛہہ ناگہٕ جوٚے ژھارو اگر پرارکھ

مذکوٗرٕ دۄیمس شعرس منٛز ؤچھتو لطیف احساس ،کتھ کٲنٛژ چھُ سیٚکلی مأدی روٗپ بخشتھ، اتھ طبیعٲتی خصوصیژ آیتن آمژ کرِنہٕ۔ اِدٕ

دۄیمس مِصرس منٛز وجوٗہی تہٕ مقصدی واٹھ۔ چھُہک حسٕس ہُشیارٕ گٔرِتھ تجرُبس منٛز آوُرُن۔ چھہک حسٕس تہٕ تمیٚک تجرُبہٕ چھُ اتھ اکھ نأدِرٕ تہٕ نٕرٕل لمسی پیکر بناوان۔ یُس اتھ شعرس شہنآز رشیدنِہ اسلوٗبُک پرٕزناون نِشانہٕ بناوان۔ یُتھے ہیٚوٗ بیا کھ شعروٗ چھتو۔

ازٕ تہٕ رُم رُم چھُ سیکستان مےٚ وُہان
از مگر أنٛدرٕ مےٚ بأرِش باسان

محسوسأتی تہٕ عضوی پیکر ورتأوِتھ بدنی تہٕ نفسیأتی حالژٕ ہُنٛد اظہار، یُس نہٕ بییہ کُنہ ولہٕ ممکن اوس۔ رُم رُم سیٚکستان وُہان تہٕ اتھ انٛدرٕ بأرِش باسنٕی۔ زنٕہ گرٕشمہٕ وُہوٕنس سیٚکستانس بأرش ژٕھنی کران۔ مگر بأرِش نہٕ ہوٚکھے پھٕژٕراوان۔ بدنٕچ تہٕ نفسیچ یہِ حالت چھےٚ شأعرن خأرجی عوامِلو ہٕنٛتی محسوس کرناوٕنچ کوشش گٔرمٕژ۔

اےانٛد ازٕ چ بیٚا کھاامیج یتھ شعرس منٛز

نٔژُ وزُن ہیٚوٕ رگن انٛد رمےٚ گرٕژھان

میٚون رُم رُم ونان زِہے دٔریاو

نٔژُ وزُن دلچہٕ دُبراے باپتھ مستعار گٔرِتھ، سمعی پیکر بناوُن۔ رگن نہرِ تہٕ سورُے بدن زنٕہ اکھ وشال دریاو۔ سمعی پیکر ورتأوِتھ حیاتیأتی نظام پٕٹھ انٛد رِمس اسرأری دُنیہس تام آلٕہ ون ہُنٛد گرٕزٕ۔ اتھ پس

منظرس منٛز وُچھتون یِہ شعر کتھ کٔنی چھُ ہیرِمس شعرس منٛز موجوٗد لفظو سٟتی نوٚو پیکر تخلیق پرٲوِتھ مانین ہٕنٛدی بدل تہٕ بدٕن امکان گاشراوان۔

؎ کانٛہہ کٕتر چھہٕنہٕ بٔتھس پٕٹھن موجود
نٔڑ پھٹان وُچھ مےٚ دوہے دریاوو

یہٕے تہٕ گوزبانٛی ہُنٛد تخلیقی ورتاو۔ یتھ شعروُ چھتھ چھِ یِہ ونس گُنٛجٲیِش زِ شاعری ہٕنٛدی موضوع چھہٕنہٕ پرانان مگر یم گژھن تگنٕ ورتاونٕی۔ شاعری چھہٕنہٕ ژٕ کِہ خیال بنٛدی ہُنٛد اظہارٕے یوت بلکِہ خیالن ہُنٛد نرل تہٕ ساٗدروار اظہار۔ یتھُے ہیٚو اِظہارُ چھُتو یمن شعرن منٛز زٕون مرکز بناوِتھ تخلیق کرنہٕ آمتٕن وہرٲوی تہٕ حرکژل پیکرن ہٕنٛدِ ذریہ، یمن منٛز چھُہک تہٕ وچھنُک حسٕ یکوٹہٕ ووٕرسہٕ چھِ کران۔

؎ چلو یِہ مون زِ قنٛدہارٕ چھِس خلق پراران
مےٚ ژنٛدہارٕ کُنٕے زٕون سوٚ کیٲزِ ترٲوِتھ گٔے

مےٚ پوٚرٕ راژ وجوٗدس سنیٲیِہ شیٖشہٕ فقط
سوٚ زٕون پنٛجرٕ پٹٕن ازٕ تہٕ پان چھاوِتھ گٔے

گوڈنکِس شعرس منٛز تلمیحاتی پیکر، حیاتیٲتی تہٕ غارحیاتیاتی تلازمہٕ ورتاوِتھ تاشوقُک داستان یتھ منٛز بادشاہ دلیل تہٕ چھِ تہٕ علمِ نجوم تہٕ۔

دۄیمس شارس منٛز پیکرن ہنٛدِ علامتی ورتاو جنسی ووپزاوہٕ تہٕ دوٗدسہٕ، لاحاصِل مگرأ چھن تل پرٕ بتھٕ وُن امارہٕ تہٕ ارمان، روٗحانی مُشاہدٕ چ لن ترأنی ٕکفیت ، بیہ تہٕ واریاہن ادرأ کی مأدانن سأل کرناوان۔

شہنآز رشیدٕنی یم پیکر چھِ قأریس حسٲوی سوٗتھرِس پٹھ محظوظ کٔرتھ لس أچھن تل سُہ تجرُبہ انان یُس تخلیق کارن کوٗ رمُت اوس۔ نتہٕ تمِہ کھوتہٕ تہٕ نہرل تہٕ سٲدروارادراک واکران یُس تخلیق کارن کونچھمُت اوس۔یہِ بل بتُر چھُ یمن پیکرن علامتی ورتاوبخشان۔تِکیٛا زِ شہنآز رشید چھُنہٕ مُرٕ ژٕ، پیکر یا کلھم پأٹھی ونو تصویری زبان فقط شوبراون وِلہٕ اعتبارٕ ورتاوان بلکِہ چھُ سُہ علامتی ورتاو معنِہ مفہومن،تصوٗرن تہٕ ادراکن ہنٛدی سٔدٕ ریمن منٛز وپراوان۔شہنآز رشید سُنٛد یہِ انٛد ازہٕ ورتاو چھُنہٕ کأشرِ زبأنی خأطرٕ تخلیقی ووپھزاوُک اکھ ہاون ہلے یوت بلکِہ رٕوایت سازٕ بنٛتھ نوین لکھارٕن ہنٛدِ خأطرٕ وتہٕ ہاوُک تہٕ۔

گٹٕن گاشرادن تہٕ باوان شعر

شہزادٕہ رفیق

ادب چھُ زِندگی ہنٛز عکاسی۔ سوکھن ہنٛز باوتھ پیٛٹھ اہ ضۆرۄری چھِ تیٚوٗتاہ چھُ دوکھن ہُنٛد اِظہارِتہٕ ضۆرۄری۔ دوکھ تہٕ سوکھ چھِ تِم زٕ عنصر یِمو انسان زِندگی گُزارنٕک ول ہیٚچھنو و۔ اوٚے چھُ خوش گرٛھ وُنٕن چیٖزن، حالاتن تہٕ واقعاتن سٟتی کھٔر وُنٕن تہٕ ناپسندیدٕ چیٖزن، حالاتن تہٕ واقعاتن ہنٛدِ اِدراکہٕ حاصِل سپدِمتی احساسہٕ تہٕ تجربہٕ میٚولُمت گیٛان انسانس وِتہٕ ہاوُک بنان۔

امے سبہٕ چھُنہٕ صرف خوش یِوُنی چیٖزٕ تہٕ حالاتٕے یوت شاعری منٛز پیش کرٕنی مقصد بلکِہ نہ خوش گرٛھ وُنی تہٕ۔ انسأنی زندگی ہُنٛد ووتھ واشر

چھُ کھٔری دُنیوِ ہنہِ خوف پاۂد کرن والیو چیزو ہنہِ حالاتو ستۍ ممکِن سپد مُت ہنہِ سپدان۔ اگر ہنہِ انسانس ترِ، گرمی ہنہِ زوٗلبن ہُنٛد خوف آسہٕ ہے، سُہ مالا گِہ ہے ہنہِ پلو۔ؤں گووکھ گنٛدرنس ستۍ ستۍ بنیٖو ویہِ توہنٛد تہذیب ہنہِ تمدُّن۔ سوکھٕ ؤے یوت ہنہِ دوکھو ہنہِ دیُت انسانس گرٕ بناونک شعور بلکہِ گرٕ بساونُک ولِ ہنہِ۔

شاعری چھُ کُلہم انسانٛی جذبن (رتین ہنہِ کرٕتین) ہُنٛد تأثیر کرن وول، یا ہنہِ دِل رٔنزناون وول ہنہِ شعورس وُزناون وول لفظِ اِظہار۔ اتھ منٛز چھُ ژ ہتر ن، ژرژُن ہنہِ تأثیر پاۂد کرُن وول یا پاۂد کٔری مِتس تأثیرس أثری منٛزی گژھتھ تتھ تجربس واتنُک ہتر موجود آسان یُس تخلیق کارن بوٗگمُت آسہٕ۔

میانہِ وننُک غرض چھُ انسانٛی زِندگی ستۍ وابسط خوش یوُنی، مأری منٛدی ہنہِ رٔنزناول چیز ہنہِ حالات چھِ شعرِ اظہارس ستۍ واٹھ تھاوانہِ مگر خوش نہ گژھہٕ وُن،، دوکھ دایکی ہنہِ دِل تنٛگ کرن والین چیزن ہنہِ حالاتن ہُنٛد معنہِ سوو ہنہِ طرح دار اظہار ہنہِ چھِ شعرِ اظہارس لگہِ ہأری ہنہِ مقصدیتُک خصوصیت بخشان۔

سمأجی طور وابسط شاعر چھِ گاشری پہلوون ستۍ ستۍ گٹین پہلوون ہنہِ گاشراون ہنہِ تمن نِشہِ چھُ شعرِ تخلیقُک مقصد گٹین ہنہِ خوش

نہ گژھہ ؤنِھ چیزن ہٕتہ حالاتَن ہُنٛد شوٚبہٕ ؤن ہٕتہ لگہ ہار لفظٕ اظہار۔ یتھیو شاعرو منٛز چھُ اکھ ویوٚد ہٕتہ اِنفرادی پرٛزنتھ تھاون وول شاعر شہزادہ رفیقؔ۔ سُہ چھُ خوف، دہشت، نااُمیدی، استحصال، ہٕتہ لایعنیت ہِو بٕن گٹہِ پہلوون پنٕنس شعری تخلیقاتن منٛز جاے دِوان۔

ہاٚنٛٹھ طیشل ؤنل ہٕتہ ژھٕٹھ خوفل

آوٕسیٚو مُت بہار ہاہا کار

یاٚ گرکوتُر روٗ بۄ دظون خونین

تھاٚنٛتھر یٚو مُت قرار ہاہا کار

شہزادہ رفیقؔ چھ موضوع کِہ اعتبارٕ نوٚو ہٕتہ اچھُہ لفظُت ورتاوس لاٚ گتھ ہیٚرٕ ہُنٛد گرت ہٕتہ توٚلہ برابر تھاوٕنٛچ شعوری کوٗشش کران۔ اتھ منٛز چھِ یہنٛز ووستاٚدِل یہ زِیم چھِہ باسہٕ کٕنی غاٚر شعری لفظ ورتاٚوِتھ تمن معنوی طرحداٚری ہٕتہ شعرِ تی ماٚرِ منٛز بخشان۔ یتھس ورتاوس منٛز چھُ خاص پہلو یہ زِ خوٚش نہ گژھہِ ؤنِھ حالاتن ہنٛز عکاٚسی کرہٕنہ باپتھ یُس لفظٕ ورتاو ہٕتہ یُس شاٚرُت وتلومُت چھکھ سُہ چھُ خوٚش گژھہ ؤن ہٕتہ شعورس آوٗرُن۔ یہ اِظہار چھکھ بڑی اِنفرادی پرٛزنتھ بخشان، خاصکر ییٚلہِ یتھ ہِوی شعر ونان چھُ؛

کاژھ قلمس ہِتہ پھونٹھ کاکذ دؤت

خوہِہ غوطِ وِتھ چھِ شار ہا ہا کار

کشکول ژھۆ رُے ہتھ سُہ مےٚ نش آو مُسافِر

کھۆڈٕ پوٚشہِ کیٖنہہ دِتی مس ہِتہ اساں دراو مُسافِر

شہزادؔہ رفیق چھُ کاشرِس غزلس منٛز رِوٲیتی ترایہ موجود سرمایہ دارایہ روٗمان ہِتہ ترسیلس وٕنل ولن واجہِ اسرٲری باوٕژ ستی ورتاوٕ کس حدس تام آشنائی تھاوان۔ مگر سُہ چھُہِ اتھ مازان۔ بلکہ چھُ حقیقت پسند ی کاٚم ہتھ پنہِ نِس تخلیقی شعوٗرس پننہِ زمانٕکس اِنسانس بُتھِ دولابن، استحصالن ہِتہ ناخوشگوار حالاتن ہِتہ واقعن ہنٛز باوتھ کرنہِ باپتھ کامِہ لاگان۔ یہ چھُہِ سُہ نارٕ بٲزی یا کُنہِ مخصوص سونٛچن ترایہ ہنٛدِس اثرس تل کران بلکہ اکھ غار جانبدار عصری حسبا گہی تھاون وول لِکھاری بٔنِتھ لیکھان۔ خیالن لفظ ہِتہ لفظن شعرُت دِنہِ وِزِ چھُ سُہ رِوٲیتی شعرِ وبہارس وٕنی دِلس ستی ستی تجدید کاری ہِتہ کاٚم ہیوان۔ یہ کرِتھ چھُ سُہ پنٛن تخلیقی وٕطیرِ پھانپھلاوان ہِتہ پنٛن اِنفرادی باوژول بدکڈان۔

کاوس چھُ لیکھتھ ازلہ پکھن واو خبر دار

واوس چھُ مژر کاپہ رٕٹو ناو خبر دار

ژٔھ سینہ گُلن کوٚر جِگر بُلبُلن ہٕتہ وُچھ

اہریٚز پھلبِن ہٕنٛدی چھِ عیاں گاو خبردار

شارٕ لفظن چھُ نوٚ ومعنہٕ دِنہٕ آمُت ہٕتہ نوٚ و ماحول چھُ دایرٕنہٕ آمُت۔ شارن منٛز چھَ معنوی وُسہ وٲری ٔستی ٔستی شعرٕ شُبرن ول ہٕتہ کامیٲبی سان ورتاوٕنہٕ آمٕتۍ ۔ شعرٕ اظہار چھُ شوٗبہٕ دٲری ہٕتہ لگہٕ ہٲری ژھانٛڈان۔شاعر چھُ اتھ منٛز کامیاب۔پٔنُن تخلیقی واہٕتہ نیٛار چھُ تمہ آیہ ورتاوس لاگان زِ طنز چھُ ظراہٕ فتح تراے رٕ ٹتھ ژوٚک موٗدُرہیٛو میٹھان۔

پازیب گٔنڈتھ ازہٕتہ مٔلِتھ غازٕ وِہل روے

کمخاب ژھٔنِتھ نٲلی پکان کاو خبر دار

شیٛہلیہٕ نظریام وُچھُم دوٗ رِ سبز باغ

نزدیک گٔرٕھتھ اوس یہ صحرا وُعجیپے

لُکھ ٲسی فینہٕ لدہٕتہ منٛگاں ٲسی کنٛہن تریش

مٔتی اوس تھوٗمُت جولہٕ منٛز دریاو عجیپے

یِتھ کٔنیٛ ہیٛکو ٔنتھ زِ شہزادٕ رفیق چھُ زمان ومکانس ٔستی موضوع ہم آہنگ کران،غزٕلکہٕ رہوٲیتی وہو ہارٕ نِشہٕ پٔنُن تخلیقی وطیرٕ آزاد کٔرِتھ پنہٕ مُنفرد شعرٕ اِظہارٕ باپتھ تخلیقٕکس وٗسی کارخانس اژان ہٕتہ پننس اظہارس لگہٕ ہار وطیرٕ ورتاوان۔ انسٲنی سماجکِن گٹہِن گہلبِن

گاشراوُن پننٕ ذمہ دأری زانان۔ یہِ کران چھُنہٕ سُہ کُنہِ ضابطٕ بنٛد نِظامچ پأروی کران تہٕ نہ کُنہِ مخصوص سوچن ؤطیر ِکس اثرس تل یوان۔ بلکہِ چھِ یہِ آواز أ ِکس حسٕہ ہُشیار تہٕ زمانہٕ آشنأوی قلم کار سنٛزیُس نہٕ نہ خوش یِو وُنیُو حالاتو نِشہِ نظرٕ بچأوِتھ تصوُرأتی تعشوقس یا طلسمأتی اسرأریتس لور چھُ۔ یہِ چھُ وُچھمتۍ تہٕ بوٗگمتۍ خوش نہ گرٛشھوُنی تہٕ پچھ چیزٕ تہٕ حالات شوٗبہ وُنہِ آیہِ شعرٕ باوٕژمنٛزانان۔

کٔشیرِ ہٕنٛدٕن مولہٕ انہارن موٚت

پریم ناتھ شادٓ

ماجِہ پٔتھرِ ہٕتی لول چھُ انسانس زٕہنہٕ گرِے لاشعورکٕن خلوت خانن منٛز رٔزھرِتھ آسن ہٕتہٕ یہِ لول چھُ وأنٛس ہرنس ہٕتی ووتھ واشر لبان۔یہِ لول چھُ ماجِہ مأنٛھُکٕن مأدی انہارن یعنے ڈل، کھل، بال، مأدان، کوٕلہٕ، دریاو، پکھش وغأرِ ہٕتہٕ اتھ ہٕتی ہٕتی ریٖژن ، رہٕوایژن، وہٕو ہارن، گنٛدنن دروکنن ،سألن ہٕتہٕ مألن، گوٚنن ہٕتہٕ نژنن غرض کلہم تمدنی ہٕتہٕ تہذیبی انہارن ہٕتی پنٕنہٕ پرہٕزنٔژ ہُنٛد احساس ہٕتھ محسوس گژھان۔ پرٕیتھ کانٛہہ انسان چھُ یہِ احساس تھاوان۔ حالانٛکِہ تمِ لٔکھ یم پنٕنٛی پتھ کھورِ ماجِہ وطن ترأوِتھ ترقی یافتہٕ مُلکن منٛز بٔسی

تم چھِ، پنٕنہ ملکچ وبٕژھے پرٕیہ کُنہ سوٚتھرِس پیٚٹھ محسوٗس کران۔ زِ یتہ چھکبھ وأرِوگرِ مالیُن کُن فکرِ آسان۔ وُنی یُس انسان تخلیقی صلاحیژن ہُند مألِک آسہ، سُہ چھُ یہ لول اظہار چہ کھوٚہِ لِلہ نأوِتھ، بیٚین یتہ اتھ منٕز زأوِی صورژ ہُند پرٕیوٗن موکھوٗ چھ ناوان یتہ اتھ میٹھی کرناوان۔ یہ ماجہ مالنٕیک لول چھُ کأشرِ شأعری منٛز گوڈٕ پیٚٹھے ورٕگہ اظہارن منٛز لبنہ یوان مگر وُہمہ صدی ہِنٛدِ ترٛیمہ ڈٕہلہ پیٚٹھ آزادؔ، مہجورؔ، عارجؔ، نادمؔ، رنجوٗرؔ بِہ پیٚٹھ آو یہ لول شأعرن ہنٛز پرٕمژ شعرِ مہرٕنٛ ہِنٛدِس صورتس منٛز لوکن ہِنٛدی دِل تمبلاون۔ اتھ مہرٕبہ روٗدی کم کم عاشق رنٛگہ رنٛگہ پأراوکران یتہ لول بران۔ اتھ ماجہ وطنس چھُ پریم ناتھ شادؔ پرٕیتھ کُنہ انہارس، وِہس، انٛگس یتہ وِہو ہارس دیوانہٕ گی ہِنٛدِس حدس تام لول بران۔ اتھ لولس تمی سٕبزرٕ، شوٗژرٕ یتہ نُنٛدٕ بانٛرٕ اظہار دِوان یُس اتھ روٗپہ تالِنس یتہ کستوٗرمالِنس بوٗش کھالان چھُ۔

پریم ناتھ شادؔ چھُ درس کٔشیر، ہِنٛدِس پرٕیتھ کُنہ نُنٛدٕ بانٛرس پنٕنہ شعرِ اظہارُک بتٕر آیہ تن تھأوِتھ۔ تیٚمی زمین ژٕکلن چھِ کم کم دیوانہٕ کٔرمٕتی یتہ تعریفن ہِنٛدی وِہہ ون ہُری وِہہ نأوِیمٕتی۔ شادؔ یتہ چھ رُبأیتی انٛداز کٔشیرِ ہِنٛدِس زمینی یتہ موٗسی حُسنس اظہارُک شوق ارپن کران یتہ لیکھان۔

۱۔سروٕ شہلتھ ون صنوبر چھم کٔشیر ۲ باژہ دامن، زعفران زار شاژہ مار
سنگ مرمرشینہ سنٛگر چھم کٔشیر مُشکِ ادفر، پوشہِ امبر چھم کٔشیر

غزلن تہٕ وژنن منٛز گوٚ اسی تھےٚ بلکہِ پابنٛد تہٕ آزاد نظمن منٛزِ تہٕ چھُ ووتھ وٲسی موضوٗع کٔشیرٕ ے۔شاد ٕسنٛز کلہم شاعری سام ہیٚتھ چھُ باسان زنتہِ شادس باژہ پاژہ پٔٹھے بشری معشوقہِ ہنٛدِ براٚنٛژ کٔشیرٕ ے ظوٗنن ووٚرسہِ تہٕ شعورس یِتہ یِتہ چھِ کران ٲسمٕژ۔کٔشیرِ ہِنٛز ہن ہن چھِ شادس بشری ماشوقہِ ہنٛدی پأٹھی آوٕ ران۔

۱۔بوٚنہِ شُہُل	۲۔گر بشمہِ تژرِ تہٕ ویان
ویرِ گُہُل	شینہِ شُشرِ تہٕ پریان
دِوداری ون	ہمالکُ تھزرِ تہٕ شینہِ سنٛگر
نیچہِ مرگ	کھل تہٕ کھاہ
پوشہِ پٔتھر	ڈل تہٕ ڈٔری
تازٕ تہٕ شوٗ دہوا	پوشہِ ہلم تہٕ پوٚپُرنی گتھ
دادین دوا	باژہ یارن ہنٛدی ناژہ مٔتی

کٔشیر چھِ شادس رُمس رُمس شرٛپتھ تہٕ شادِ تہٕ چھُ کٔشیرِ پرٛتھ کُنہ نازس ساز وٲیتھ دٔہرس کھالان۔ شاد چھُ وٲقف تتھ عقیدتی وہوارس یُس کٔشیرِ درس عالمس منٛز اکھ الگ شناخت دِوان چھُ تہٕ

یِیمِکِس اثرِس تل شیخ العالمن (یِیمۍ للہٕ ماجہِ ہُنٛد شیر چوٚو، بدنی ہِتہ ہِتہ شعوری ہِتہ) فرموو؛

أ کِس مأئِس ماجہِ ہِنٛدۍ تمن دِ ےترأۄِتھ ہِتہ کیٛأے

مُسلمانن کیٛو ہیٚنٛدۍ کر بنٛدن توشہِ خوداے

کالہٕ پھیرُ گژھتھ وۄن وہابؔ کھارن؛

۔ حضرتِ آدمس زِ ے گبر تم أسۍ دوٚیہ سِلسِلٕے

أ کی رٕٹ آۄرنۍ أ کی قبر دوٚنہ ؤ ے چھےٚ کُنۍ ذات

امی پوٚت منظر ن ونہٕ نو وآزادؔ:

۔ نفاقہٕ باپتھ اگر چھہِ مسجد ،فسادِ باپتھ اگر چھُ منٛدر

ؤ لو گژھوأسۍ شراب خانس تتھ چھہِ ہم پیالہٕ یارسأری

مہجوؔرس ہِتہ پیوٚ شخصی راجس خلاف تحریکس دوران عقیدن ہنٛدِس بُنیادس پٮ۪ٹھ پھاس تراون والیٚن ونن زِ کأشر چھہِ مذہبی ہِتہ عقیدتی تنافُرن ہُنٛد شکار گژھن وول قوم۔

ہیٚونٛد چھُ شکر دوٚد چھُ مُسلم صاف صاف

دوٚدہِتہ بیٚیہ شکر رلأ وِ وپانہٕ وأنۍ

پوٚز محبت بأ گرأ وِو پانہٕ وأنۍ

نیٚاے ترأ وِو ماے تھأوِو پانہٕ وأنۍ

اتھ روٲیتس ستۍ ہم آہنگ گٔژھتھ چھُ شادٕ ماجہ کٲشرِ تأریفن ہٕنٛدی طمار کران تہٕ ڈیٖکجل تہذیب تہٕ تمدنس منٛز کٲشرِ ہنٛدِ عقیدتی ہم آہنگی تہٕ ملہِ ژارس مطلق لیکھان؛

بوز ہُتہِ گھنٹا وزان ییٖتہٕ گٔیہ اذان
ہُم پران گیٖتا تہٕ یم محوے قُرٲن
ہُم نمان منٛدرس تہٕ یم سجدس وسان
یم زیارتھ ییٖتہٕ تہٕ یم درشُن کران

پرٕتھ عقیدٕ چٕھی نصیحت کاشریو بأ گراوو پوٚز موحبتھ کاشرٕ
ییتھ کنہِ مےٗ گوڈے عرض کوٚر زِ شادن چھُ زنتہٕ تخلیق کارٕسنٛدِ ماشوقہِ سُنٛد تصوٗر تہٕ دأنشوراہٕ بُزرگی ہنٛز یژھ تہٕ پژھ ہُنٛد مرکز کٲشرِ ےمأنٛز مژ۔

۱۔ دوا دادٕبن ملولن غم دفأیی ۲۔صدا سنگیت سرگم سرسوتی ییس
روا حاجتھ منٛدن حاجتھ کٲشری فدا شادُن ترنُم تتھ کٲشری

وٕں ییٖلہِ ماجہ کٲشرِ ستۍ لولُک یہ انتہا آسہِ تہٕ أتھی منٛز گژھِ شادٕ نمتکیو حالاتو ستۍ زُوٗٹ بچاوٕنہ باپتھ کٲشرِ پژھ ژلنس مجبوٗر۔ تس کیاہ گُدر۔ سُہ یُس فخر اوس کران کٲشرِ ہنٛدِس لولہِ وہ ہارس، بونہِ شیہجارس، وُٹھ کُمجارس، تلمل تہٕ ژرارس، ییٖمی پٔنٕن شعور اوس

پھاپھلو وُمت لل ہٕتہٕ شیخہٕ نُندِس اسرارس، شمس فقیرنِس صوفی واٹہٕ نیارس؛ تس یوٚسہٕ وَنن گرٛ ٹھِ سو آسہٕ واٲنا کھ۔ پتھٕ شادؔ! نوزُک جذباتن ہٕتہٕ لولہٕ احساسن ہُنٛد کتھٕ گوٚر۔ یہٕ وُچھ توسیٚو دساٚ عام ورتاوٕچہٕ زبانٕ منٛز کِتھ کٔنی چھُ شادؔ سو دگ ہٕتہٕ سو محرومی بیان کران یوٚسہٕ تٔمی معشوقہٕ ماترٕ بوٚمی تراوِنہٕ وِزِ محسوس کٔر۔ اتھ اظہارس منٛز نہٕ استعارن ہُنٛد ورتاوٕ ہٕتہٕ نہ کانٛہہ مبالغُک ٹُر۔ پوٚز شوٚ دہٕتہٕ دِلہٕ دُبرایِل ہٕتہٕ مِنہٕ زوو اِظہار۔ یوٚہے چھُ پرن واٲلِس شعورس تیٚنٛبرِ ٹلان۔

ے کُل گرِچ گرٛ وِ ٹھ منساوٕم ہٕتہٕ دراس
واٲنسہٕ ہنٛز ارزتھ تتی تراوٕم ہٕتہٕ دراس

یہٕ نیرُن اوس نہٕ فقط لولہٕ اوٚلے یوت راوُن مگر تمن ریٚشن ہٕتہٕ روِنہٕ ژونٛگن وطیرن ہِتہٕ ڈیٚہ ڈاس یِم واٲنسہٕ وادو پیٹھ قائیم آسہٕ۔ اِتہٕ اوس نہٕ صرف ماٗدی بدحاٲلی ہُنٛدُے یوت تقاضہٕ بلکہٕ جذباتی طور سور گہٕ نیرِتھ زنہٕتہٕ ژھوٚپہٕ پٔتھرِ منٛز گرِ دِبزی گرٛ ھنُک ہاٲبتھ ہِتہٕ۔ یہٕ ہاٲبتھ ہِتہٕ گوٚ پوٚز ثاٲبتھ ییٚلہٕ نٔوین علاقن منٛز روٗزِتھ شادؔ، پنٕنہٕ مالنٛی گامُک یاد تازٕ کران اسہٕ ہِتہٕ رنٛجیدٕ کران گو۔

ے ہِتہٕ دِگنہٕ بلس منٛز وِگنہٕ گوٗن ہِتہٕ بوِنہٕ شہُل
پیٚتہٕ کرائے تژِ رِیخ تریشہٕ گلیٚک چھِنہٕ ناوٕ ے کانٛہہ

نِوس ڈیرِس پپٕھ لۆب نہٕ شادن سوکھ بلکہِ روٗ دزُوان آدن گامکٕن یادن منٛز گہے ژوٚنٛٹس وُلہِ ون، ڈوٗنس گیٖل؛ ٹنگ، تریل، بوٚڈہٕ ژیر، بالہِ بادام یادکران تہٕ گہے سزٕلگؠ ووٚڈہٕ پوٚنٛز لٔٹھی کِجہ ڈھل گنٛڈان تہٕ شوٗنگنس تام تھکنُک غم نہٕ ہٕنٛزِ زمانہ یادکران۔ غمن انٛدرخوگر گژھتھ غم غلط کرنٕکی ناکام سٕنٛز کران۔

شادس چھ ووپرآزی ہٕنٛدِس آدم گُتجارس منٛز راوٕ ٹُک غم جگر کوٗ ران۔ امیُک چھُن اظہارِ تہٕ کوٗ رمُت، عام لفظٕس منٛز کُنہِ اکتسأبی ووٚلہِ ہُر شہِ ورأے۔ زنِتہ چھُ شادزأنتھ مأنتھ عام قأریس فکرِ تروٗنی شبدٕ سومبرن ورتاوس لاگن تہٕ کُنہِ تصنع، تگنگری تہٕ مبألغہ ورأے اظہار کران۔ یہِ آے چھُ کمنٕے آسن، دِلہِ منٛز زنِتہ کتھ نیرن تہٕ نیٖزٕ ہیٚو دِلس ترِتھ گژھان۔

کِتہِ واتکھ میأنِس ڈیرِس کِتہِ مولوم کرکھ
یتھ شہرس منٛز چھُنہٕ زانان شادُن ناوٕے کانٛہہ

منٛش ووپرآزی تہٕ ناواتہٕ نیٚارس ستۍ ستۍ یم جغرأفیأیی تہٕ موسمیأتی پھیرٕ گٔے تمہِ ژالنٕ تہٕ چھُنہٕ گُبھ کتھاہ کیٛنٛہہ۔ جایہِ پھیرُک یہِ حأدی ثأتی المیہ آو موسمیأتی، ماحولیأتی، سمأجی تہٕ معأشی وُبودرین ستۍ ستۍ لولہِ داوُک ہٕتھ تہٕ وأرِلن زنِتہ لولہِ تہٕ حسنہٕ وألی موٚلہِ۔ اتھ ستۍ ستۍ

پنٕنہٕ آدن پٔتھرِ ہُنٛد راوُن تیٛول روٗد کھ جگر کوٗ ران؛

ے　تیٛول للہٕ وان ووٗنٛدٕ وأرأ گژِھتھ صحرأوی سفر
　نہ چھُ بازر نہ چھُ یتھ لولہٕ اثاثس باوِے کانٛہہ

شاؔد چھُ کٔشیرِ وأنٛکی خاب وُچھان تہٕ یمٕنے خابن منٛز روزُن یژھان۔ خبر یِہ کر گژھِ ممکن مگر آش چھُ تھأوِتھ۔ تس چھُ یاد اکھا کھ ساتھ یُس تٔمی آدنی یارس سٟتی گُذورمُت چھُ۔ سُہ چھُ تٔمی سُنٛد گِلہِ تہٕ کران تہٕ شکوٕہِ تہٕ چھُس۔ اوے چھُ وہد اکھ دِوان؛

یٕنہٕ أچھ پھیرِتھ گٔیہ　تٕنہٕ ما شٔچھ ہیٛتھ آوِے کانٛہہ
موٗچھِ موٗرن کس گٔیہ　ووٗتھ ما سُر بٕنہٕ کاوِے کانٛہہ

آدِنی یار چھُس بے بس۔ ژھٕنہٕ گژھنہٕ پتہٕ کُس سو کھاہ لوٗب تٔمی۔ تس کوٚسہٕ حأکمی أس سُہ کرہے سنٛزٕ تہٕ تم حالات پأدٕ یتھ ژھٕنہٕ گأمتی یار رلہٕ ہن۔ شاؔد چھ جذباتکس پُتِس تہٕ احساسکس دولابس منٛزٕ تہٕ عقلی استدلالس کأم ہیٛتھ حقیقت پسنٛد اِنہٕ وطیرِ یتھ کٔنی اظہار کران۔۔

ؑ　یتھ بُزٕمرٕ چمنس　قدمن کرِہے بوسہٕ بہار
　ژھٕنہٕ گأمتی رلہٕ ہن وُنِہٕ ما بڈشاہ زاوُے کانٛہہ

ماجہِ کٔشیرِ ہُنٛد موحبت، تمہِ نِشہِ ژھٕنہٕ گژھنُک راوُن تیٛول، دُبارٕ آدن گام واتٕنٛچ کل چھُ شاؔد سٕنٛزِ شأعری ہُنٛد موضوٗعی لگہٕ ہأری تہٕ مأری

مٔنزر۔یہِ مأری مٔنزر چھُ تیٚوٚتاہ شوٚبہٕ وُن لوٚبہٕ وُن،لگہٕ ہارِتہٕ تأثیر بوٚرُت زِ اتھ چھہٕنہٕ پرن وأل سُنٛد مأل پھرِنہٕ باپتھ نیبر گٔہنہٕ لاگنٕچ ضوٚروٗرت۔یہِ چھِ دلیٖچ کتھ،سیٚٹھ دِلس تٔرِتھ گرٛھن۔یوٚہے وجہ چھُ زِ شادؔ چھُ استعارٲتی زبان کم کھوٚتہٕ کم ورتاوان،حالانٛکِہ تس چھُ یہِ ول بدس۔مگر موضوعٲتی نزاکت وُچھتھ چھِ تم ورگہٕ اظہار کٕمے پٔہن کران تہٕ تِتھی شعر ونان یمن ہٕنٛد ذریعہ احساسات ہٕنٛز تہٕہ قٲریس تام سیٚدِ سیٚدِ واتان چھہٕ۔

فلسفہٕ، فِکرٕ تہٕ فن
رشید سرشارٕ سٕنزن نظمن ہٕنز ارزتھ

وجوٗدیتُک فلسفہٕ تہٕ پس جدیدی سوٚنچ چھُ اِنسان سٕنڈِ اِنفرأدی پربژ ہُنڈ علم بردار۔ مأدی ترقی تہٕ علمی وُسجارٕ ستۍ آو اِنسان واشگأفی ہِنڈِس آوٕلِنس منٛز ہٕنہٕ تہٕ لأجِن پٕنٛنۍ پربژ نتھ تہٕ پٕنُن مانہٕ مقصد ژھارُن۔ یوٗ دوے متنوع فلسفہٕ بارسس آیہٕ تہٕ نوٕ کُھہ وچہٕ آیہٕ یمن فلسفن لاگنہٕ، بنی آدم روود دُرس کأینالس منٛز پٕنُن اِنفرأدی منصب تہٕ مقصد ژھارنس منٛز آوُر۔ اتھ مأدانس وٕتھ بٔڈۍ فلسفی تہٕ نظریہ ساز۔ شأعرو تہٕ ادیبو تہٕ دیُت یمن نظرین تہٕ فلسفن سُہ تخلیقی وجودیُس اِنتشارٕ بُرتہٕ تہٕ آوٕسیمتہٕ وجوٗدُک اِظہار بنیوو۔

رشید سرشارٕ چھُنہٕ انسأنۍ وجوٗدٕکہٕن دولابن وٗن دِنہٕ باپتھ کانٛہہ وُنلِہ وٕلتھ تہٕ طلسمأتۍ روٗیہٕ پانہٕ ناوان بلکِہ چھُ جدلیأتی تأرتخس بنیاد بنأوِتھ عقلی استدلالہٕ موجوٗدٕ دورٕکس انسانس درپیش دولابن ہٕنٛز دأنشورانہٕ واشگأفی قأریس بروٚنٛہہ کُن تراوان۔ منٛش وُچھ سُہ وق تہٕ

وُچھان تہٕ چھہِ یٮ۪لہِ عقلیت پسندی ہنٛز کتھ کرٕنۍ خودکشی برابر چھہِ باسان ۔یہ چھُ عالم جذبٲتۍ غاؠرعقلیت پسندی ہُند یٮ۪تہٕ انسان اخلاقی ہاوباوٕ کرٕ خرٕ یہ لاگتھ باضے ناانسانی کارکران چھُ۔اتھ صورتحالس منٛز چھُ عقلِہ واٲلِس کُنہِ کونس منٛز کھٹِتھ روزنٕے جان۔ اتھ پس منظرس منٛز وُچھ تون ، ’ وریہ وق کیٛتھ‘ نظمِہ ہُند دسلابہ:

ے زٕلرٕ زاجن اند رچھِ ژومران

بکاؠرٕ روی ین

مکاؠرٕ مُدین چھِ ہیٛنٛد یہ ولساؑوی

گُماہِنہ وحاطی چھِ ہنٛز مشیدن

اسان ژووایاؠرٕ جۄل ہٕتہٕ ہاکھل

بےناؑوی ژھاتو

جدلیاٲتی وطیرٕ چھُ سرشارؔ ’بکاؠرٕ روی ین‘،’ مکاؠر مُدین‘ ہنٛدٕ ہاؠتہٕ زٕلرزاؠ جن اند رژوٕ مران یٮ۪لہِ کہٕ زن مکاؠرٕ مُدین وولساوتہٕ چھُ ہٕتہٕ وورٕ یہ کرنٕک حق ہٕتہٕ طاقت ہٕتہٕ ۔ امہِ کِس اثرس تل عام لۄکھ ہٕتہٕ خاصکر عقلِہ واٲلۍ خوف دٔہشتکِس ماحولس منٛز زُوان ہٕتہٕ مران۔ پان کھٹان، زٕنتہٕ بےٚ ناوژھایہ موژان۔یُتھ ہیٛو عالم کیٛاہ تصوُرنقشاوِ تخلیق کارٕ سٕنٛدِس ذیہنس منٛز،خبر یہ کیُتھ نقشہِ چھُ سرشارؔن نقش

کوٚرمُت یُس لَس تہٕ اسہِ باگہِ چھُ آمُت۔

زمین آکاش چھُ ہایہٕ بُزِی زن
روٚ بودسونے زمانہٕ ظوٗن مَن
وُنلہِ ووٚلمُت چھُ گاشہِ عالم
ژھوکان چھُ پرواز تو ژھہِ تہٕ مُدین
گُٹھِن چھُ ترٛوٚ پران سُلے مَنٛش از
وُریبہٕ وق کیُت چھُ باگہِ آمُت

لایعنیت، قنوطیت ہِکس دولابس منٛز پرٛبزنٛژ ژھأنٛد، پیٹھ ییٚلہِ نہٕ سوکھہِ سأنِۍ ماحول تہٕ آسہِ؛ سرشار چھُ اکی آیہٕ واریاہن تذبذبن منٛز روٗژِ گرٛژھتھ ظوٗنس پرواز دِوان زُوٗہِکس فلسفس فن آیتن تھاوان۔ یِم تذبذُب چھِ نفسیأتی، سیأسی، انفرأدی، اجتمأعی، اخلأقی تہٕ جنسیاتی؛ أمی تذبذُبن ہِنٛدی گُتجارن چھُ فلسفہٕ فنکٲرن وردرور عالمن منٛز رژھرِتھ تھووُمت۔ یوٚتن اکھ حسٕہ ہُشیارٕ قأری عقلہِ ہِنٛدِ محنتہٕ پتہٕ وأتتھ ہیٚکہِ۔ استعارأتی زبان چھ شأعری ننٛگہِ گی یا لانٛژھگی ہِنٛدِ وطیرٕ نِشہِ بچاوان۔ وٕلو وُچھو نظم ’ زمانہٕ بےٚ نیب‘ منٛز کینٛہہ سٕطرٕ

شہہ پھرٹ
وِہ وُتاوِلی

زنٛمہ اطرٲفی

عکسہٕ ناون

موٚسمن ہُنٛد ہنٛگٲمی بُتھ

باشن ہُنٛد شِشرِی من

سوٚکھ ساٗنٛکتی جنسیٲتی حرٕفہٕ

۔۔۔تچھان بےٚ سوٚم جُزٕ ؤلِتھ وچھ

ؤطیرٕ ؤزِتھ، کنٛگالہٕ اسناہ

بُتلِہ ہانٛچھر

باشِہ گانٛگل

خرٕقہٕ وُریانہٕ وِہی چھُ زنٛمہٕ ذاتُک

روٚبوٚ دپر بزٕنتھ

آش فرتوزٕ

زمانہٕ بےٚ نیب

مکین بےٚ سوٚکھ

سرشاؔر چھُ استحصٲلی عنٲصرن ہتہٕ تراین ہُنٛد ننٕر کران۔ جدلیٲتی تٲرٕیخس ڈکھِ رٕٹتھ رہوٲیتی توہم پرستی ہتہٕ پکہٕ ناوٕنہٕ آمژن غٲرٕعقلی ریژن تیٚنٛبرِ تلُوٗن طنٕز کران ظراٗفتکی نموٗنہٕ پیش کران۔ اتھ منٛز چھُ

سرشار تأریخی کردارن علامژ ورٲگی ورتاوان۔ وُچھتوٚیہ معنہِ ساٲو نظمُ ابنِ آدم ہنٛزِ بستی منٛز، ؔکتھ ٲنٛز چھُ سرشار درشاوان زِ قوٚ درتِکس نظامس تحت ؔکتھ ٲنہِ چھِ زٔنٛی اَ ؔکس سطحس پیٹھ مردٕ ہنٛدِ پأٹھی ہتہٕ تس لرِلوٚ رجبوٗری ہندِس عالمس منٛز دوہ گُذاران ہتہٕ بیٚیس سطحس پیٹھ مردٕ ہنٛدِ ذٔسی استحصالچ شکار گژھان۔

دروپدی، پانڈ ورٲنٛی ،بنتِ فاطمہ

چھِ ازِتہٕ

گُلبن طناہٕ کرِتھ

نہٕ وأر ،کلہٕ ٹٔنٛز

گٹوٗ گٹہٕ منِتہٕ وِنہٕ وٲسی ونن ہنٛدِس

ابنِ آدم سنٛز بستی منٛز

ببن باین گبرن بروٚنٛہہ کِنہٕ

دردی دی تولِنہٕ یِوان موٚلہٕ ناوِنہٕ یوان

لیلام گژھان

دَے، بربماہتہٕ بربماںڈ چھُ

بیگم، پادشہٕ ہتہٕ غولامن ہُنٛد

موٚل کھرِ کران ژُوان۔

ییتھ کُنۍ مۍ گوڈے عرض کوٚر سرشارٔ چھُ جدیدیتکس ترقی پتہ پاپرجاٚیی ہندِس دعوہس پس جدیدی پتہ پس تشکیلی سوٗچن مزاز سوال کھڑا کٔرتھ اثباتی وجوٗد کہ امکاٚنی سوکھ سکوٚنک چارٕ ژھاران ۔نفیس پتہ اثباتس منٛز باگ پرٕ بٕزٕ ہُند زم زم چھٕنہٕ باپتھ دوٗر دور کران ۔سرشارٔ چھُ ضاٚبطہ بند نظامس منٛز انفراٚدی ووپھز اوٗک امکان ظوٗنس زول دِنس منٛزے ژھاران پتہ اِتہ پرٛ ییتھیمتِس فلسفس چھُ فن پارن منٛز درج کران ۔یہ کٔرتھ چھُنہٕ مسلن پتہ وٕبودرٕبن ہُند حل آیتن تھاوان بلکہ ذہنن کُشادٕ کٔرتھ سوٗچن ووتلاوان ۔

'شتری ہاوس' نظمہِ منٛز یم کینٛہہ سطرٕ؛

کُنز آوُر

زمانہٕ انکاٚری

ظوٗنہٕ وٕتشاٚوی

اترِ بامپری واقہن ہُند

بوج سیژل

شترٕ ہاوس باوٕژن ہُند

گچھ گنزس زوٗ رِپٹھ ستھ

ہاٚنپہ ناوان بۍ شوٗنک

کچھن کل

وُچاأپِ شاہری

لِیہِ ترٛو پرتھ ہُن سہ بےٚ پھریک

یِہ سونٛچُن

مۄشتھ گژھسِم دِہ واقہن ہُنٛد

شہوأنی پأتھر

پُٹھرِ مےٚ یِمی احساس ژھرِ رُک

وۄڈسی گأمتین ظونن ہنٛز

بےٚ سبب کل

زمانکی دولابہ، استحصأل، مُنتشر نفسیات، اجتمأعی چھو یہ لہ شعوٗر، انفرأدی پرہزٔژ یہِ وجوٗدِچ ژھأرِ چھِ نظمن منٛز فلسفیانہ روٗپہ وکھناونہ آمٕژ۔ یہ فلسفہ چھُ فنک وردن وٗلتھ مطلب استعارأتی زبأنی ہنٛدِ ورتاوِ گٔیے علامژ وٕدٕسی معنین ہنٛدی تہہ درتہہ کھولہ ناوان یِہ گٔیے پیکرن ہنٛدِ ورتاوِ تخلیقُک تجرُبأتی عالم قأریس بروٗنہہ کُن انان۔ زمأنی ادراکک فلسفہ ورٕگہ اظہارِ بیان کرتھ چھُ فن یِہ پرٕتھٕوُمت یِہ شأعرس کُنہ امکأنی زیرِ نِشہ مُچھِ یِہ تھأوِتھ ہیکمُت۔ نظمن منٛز غأر ریوأیتی لفظِ ژأر چھُ موضوع یِہ واتہ نیأر حسابہ لگہ ہار۔ ؤنی گوعام

قأریس گژھِ دوٚہنہ دگوش۔ تتھ کیٛاہ گُری زِ۔ فلسفہ چھِنہ پرٛتھ کأنٛسِہ ہُنٛد کار۔ ادراککۍ پرٕ لأگتھ ظوٗنن وُڈناون والین کیُت چھُ اتھ تخلیقی مأدانس منٛز فکر، فلسفہٕ تہٕ فن، یکہٕ وٕٹہٕ۔ یہ چھ سوٗنٛچس کھہرن دٕنہٕ تہٕ ظوٗن وورِسہ کرناوٕنہ خأطرٕ سبٹھاہ۔

وجودیت تہٕ سرّیت چہٕ ملِہ ونہٕ پٹھ

گُلزار جعفرؔ ن شعرِ اظہار

وجوٗدیتُک فلسفہ تہٕ پس جدیدی سوٗنچ چھُ اِنسان سٕنٛزِ اِنفرأدی پرٕزنٛژ ہُنٛد علم بردار۔ مأدی ترقی تہٕ علمی وُسجارٕ ستۍ آو اِنسان واشگأفی ہِنٛدِس آوٕلِنس منٛز ہیٚنہٕ تہٕ لأجِن پننِ پرٕزنتھ تہٕ پنُن مانہٕ مقصد ژھارُن۔ یوٚدوے کُہ یاہ فلسفہ بارسس آیہ تہٕ نوِ کہہ وچہٕ آیہ یمن فلسفن لاگنہٕ، بنی آدم روٗد درُس کایِناتس منٛز پنُن اِنفرأدی منصب، مقصد تہٕ مانہٕ ژھارنس منٛز آوُر۔ معأشی، سیأسی، سمأجی تہٕ نفسیأتی اِنتِشار برٕتس ماحولس منٛز پوشہِ وُنی کامیأبی یا نجاتچ وتھ ژھارٕنی چھِ کارِدار دوول مامہ۔ اتھ مأدانس ؤتھ بڈۍ فلسفی تہٕ نظریہ ساز۔ شأعرو تہٕ ادیبو تہٕ دیُت یمن نظرین تہٕ فلسفن سٕہ تخلیقی وجودُس اِنتشارٕ بُرٕتہٕ تہٕ آوٕسیمہٕ وجودُک اِظہار بنیوو۔ یتھ کتھ چھنہٕ کانٛہہ شکھ زِ سوٗنچن وتیرٕ، عقیدہ، فلسفہ حتاکہِ سِرّی تجرُبن ہُنٛد علمی واتہٕ نیار چھُنہٕ زمانہٕ مکانٕکِس حدن منٛز روزان بلکِہ منٛش پھیرٕ تھورٕ ستۍ بسیار مکانن ہنٛز ژنٛڈ ژٕلراوان ژٕلراوان پِیہ پِیہ تام واتان۔

اتھ پس منظرس منٛز یوٚدوٗے کاشُر شاعری پتھ نظر تراوو، اَسہ پیہ مانُن زِ ساٚنۍ شاعری چھ لَلہٕ ماجہ ہٕنٛدِ ژسلابِ سرّیت پسنٛدی ہٕنٛدِس وردنِس دٔلتھ منٛش تقدیسچ وکالت کران۔ عقیدتکہِ ووٚرس نٕتہ دولا بن منٛز آوٕ رِتھ چھُ کاٚنسہِ تر کہ فلسفہٕ نٕتہ کانٛسہِ اسلأمی تصوٗفچ فکر درٕینٛٹھی گرٛھان۔ شاعری اندر ریہ منٕہ پراٚوِ ویژاٚرِ وطیرٕ نٕتہ امیُک ورگہ ورل اِظہار (ازِکس دورس تام) بنٛیو وسانہِ شاعری ہُنٛد ڈکہ لون۔ شیخ العالمنٛز کلامہ نٕتہ صوفی شاعری ستہ ستہ پس جدید شاعری چھ یِژھو پھیرِ ہاو خاصیژ وستہ برٕتھ۔ اتھ موجہٕ ڈٔکس چھِ منٛزِ منٛزِ معشوقہٕ ماٚرِ منٛز رُک ہاول حُسن (ژہٕ خوتون)، تعشوقہٕ دودمُت لوٕ ہوٕت لول (روٗسُلؔ میر) نٕتہ یمن ہٕنٛدِ پاٚروکارہنٕ بٔڈِ گوٗنماتھ جُزو کلکوٕ ژلکنوٕ نیرِتھ صورژہنٛدِس ماٚرِ منٛز رُکس تعشوقس منٛزٕ پنٕز دوہ گٔذاران۔ ساٚنۍ شاعری چھ بسیار رنٛگل رنٛگ ونٛش یہِتہ خاٚلق سنٛدِ انہارٕ کی پرٕ وچشمن شہلاوان نٕتہ مخلوق سنٛدی اشباٚتی وجودٕ کی رنٛزناول وطیر ششر یمتِس ظونس وٗ شناوان چھِ۔ اِتہ چھُ انساٚنۍ زندگی متلق کم کم تجرُبہ تحریر کرٕتھ، کُہے عقیدن ہٕنٛدِس ووپھِز اوس انسان چھپتھ نٕتہ دیہ دِتس منٛش ہلم داٚرِتھ، گہِے سرّیتکس گاشہِ گُتجارس اٚچھن گاش یا دوٕنہ دُگوش، گہے تصوفکہِ ہفہٕ خانن منٛز پنٕنہ پانُک دیدار نٕتہ نفسیاٚتی

ہیرٕ پھیرٕ ژھرے وُزملہ۔ آ، اکھ کتھ چھ کھرٕ زِ مأدی وجوٗدک رخ رٔٹتھ منُش تہٕ تٔہندی دولابہ چھِ کٔہی یاہوشأعروژرٕ ژِتھ۔ یتھ کتھ واہٕتہ نیٛار پراوٕنچ کل کٔرمٕژ زِ منُش سُنٛد زگتس یُن کیٛاہ تہٕ کیٛازِ؟

آدِمی وجوٗدِ کس اتھ بُنیأدی مسلس چھُ جدید واہٕتہ نیٛارٕ تہٕ موجوٗدٕ لگہٕ ہأری وطیرٕ گُلزار جعفؔر وۆنی دِوان، گِہےتوجٔہس تہٕ معروٗضس ڈکھِ رٔٹتھ بنیأدی رازس وأقف گژھنٕچ سٔژ کران تہٕ گِہے چھُ سرٛ یتکٕن سرٕ ساوِرن منٛز پان یرٕ وِتھ پربزٕژ ہُنٛد نشانہٕ ژھاران۔ سُہ چھُ پنٕنہ واہٕتہ نیٛارٕ منُش آواگمن کِس وٕہو ہارس تہٕ درُس عالٕمکس کُن فیکوٗنی صورتحالس پنٕنہ مُنفرد اسلوٗبہ اِظہار دِوان۔

یتِمہ صحراپتہ بیٛاکھ تِتھُے صحراوُد پان

یتھ دٔری یاوس ننٛگلِہ بدل دٔری یاوُد پان

یپنہ گژھنہٕ کِس اتھ نہ ژھٕہن وألِس سلسلس منٛز چھُ سُہ گاہے ووٚرسہٕ کران تہٕ گاہے بےٚ سوکھ کرن واجبن دگ محسوس کران۔ یپنہ گژھنٕکس تہٕ کُن فکأنی عملِہ منٛز چھُنہٕ تس نِشہ آدم فقط اکھ جُز بلکہِ حسٕہ ہُشیار ژرژن وول عامِل تہٕ۔ توہنٛد آدم چھُ سوال ووتلأوِتھ کاینأتی رازن آشکار سپدٕنہ باپتھ مشأہدن وۆن دِوان تہٕ ظوٚنہ سٔدرس ڈٕنٛگی دِتھ لال کھارٕنچ نہ ہمن واجبن کوشش کران۔ یوٚہے وجہ چھُ گُلزار

جعفٔرس چھَ پڑھ آدم تقدیسچ ہتہ تمِہ نبر چھس سوٗرے دوٚیمہ درجُک باسان۔

کتھ ہتہ گلابن یِوٚہ بہارِ چ خوش آوَے
نظرن منٛز چھُس پوٚت ہردُک ہیٚو واود پان

نیٚبرِ مِہ سرِیہ چھےٚ آدمی کامن ہٕرنہ صدا
أندرِ مِہ کوٗٹھرِ وورسُک ہیٚوٗ وولساود پان

کاٲیناتی تنوظرس منٛز آدم تھزِ کارِ ہتہ ڈٕکجل آسنس پیٹھ چھکھ پڑھ ہتہ اوے چھہٕ زمان ومکانٕکٕن تباہ کاٲرین انساٲنی حیاٲتی باپتھ کاتھہ خطرٕ مانان۔ جعفرؔس چھِ پڑھ آدٕمی وجود چھُ ژٕ کہ روحاٲنی یُس جسمکِس ختم گژھن واٲلِس فریمس منٛز، خاص کامِہ یا سزا باپتھ کیٚنژس کالس روٗزتھ أخر آزاٲدی لبان چھُ۔

خاب لوٚنچن گنڈتھ چشم بیداراٲسی
روٗح موچھن منٛز ہتہ جسممکی سزاواراٲسی
لیکھہٕ آمژ گٹٕن بے طرح کا کدن
ورٕگہ سوٚنہٕری عبارت طرحداراٲسی

روح ہتہ جسمکس باٲج وٕٹھس منٛز پٕژن آگُر درٲیٹھی گژھتھ چھُ جعفرؔ لاہوٗتی مناظرن ہُنٛد نیب دِتھ، تتھ منٛزلس واتنگ سٕنٛز کرانٕے آسان زِ

تَس چھ ناسوٗتہٕ نیابتُک منصب سنٛبالُن پیوان یتھ منٛز سُہ سکھ بے قرأری چھُ محسوٗس کران۔ تَس چھُ واپس گژھنُک آدن وعدٕ ژیبس۔ سُہ چھُ بےقرار کُلس ہتی رل گژھنہٕ باپتھ۔

کُلس ہتی رل گژھنکس ہاوسس منٛز چھُ سُہ فنا پذیر اشیأتی وجوٗ دس منٛز روزِتھ وجوٗدی لایعنیت ہتہ قنوٗطیتُک شکار تہٕ گژھان۔ اوے چھُ یونأنی دیومالأیی کردار سِسی فس Sysiphus سُند حال پننِس حالس ہیٚو زانان۔ تَس چھُ باسان گوڈٕ کأنٛی حکم ایزدی برخلاف ارأدی طور علمہٕ پھل کھینہٕ کِس پاداشس منٛز ییٚلہِ سُہ سورگہ کڈِتھ مخٕز موکھ زِگتس تراوِنہٕ آو ییٚتہٕ تَس سوکھ چھینہٕ، تِتھے گوسی فس یٚیمی دیوتاہن تأر ہتہ موہٕتہ نِش بچوو۔ أخر ییٚلہِ دیوتاہو روٹ تمو دِتُس سزا بالس کُنٛی کھالنُک یوٚسہ کھأنٛی کھأنٛی وٕسی چھِہ پیوان ہتہ بییہ چھس کھالنٛی پیوان۔ یِہ سزا چھُس ہمیشہِ روزُوُن۔ جعفؔر چھُ أتھ یونأنی اسطورس یٚیمہِ آیہ پننہِ وجوٗدِچ دلالت کرنہٕ باپتھ ورتاوان۔

ہے ژِ کُس چھکھ؟ زأنکأری منٛز پتولاکن ازأنی
ہے ژِ کُس چھکھ؟ پانہٕ نیٚارُک زالؤ ہرأ وِتھ وو پر
ہے ژِ کُس چھکھ؟ گاہ سوٗرُے کیٚنہہ گاہ نہ کیٚنہہ
ہے ژِ کُس چھکھ؟

ییمی پٕہ یتھ سمسارَس رف کا کدس گُھری لدسوالاہ لیٚوکھنس ازموٗنس، نہنو ونس، بیہ لیٚوکھنس، چھکر ونس۔

ژھہنٕہ گاٮ۪متِس گُلس سوالن پیٹھ سوال کران سُتہٕ پانٕہ نیاٗرٕ ترایہِ۔ فلسفے وجوٗدیت کِہ جدیدواٮ۪تہ نیاٗرٕ، موجوٗدٕ زندگی ہٕنٛدی حاٗری ثاتھ ٕتہ روحاٗنی کرب لایعنیتکِہ اٮ۪نہ ییٚمِہ آیہِ بیان کران۔

فان گرٛشھ گرٛشھی چھُم حیاتُک برہم رچھُن

ستھ سمنٛدر آیِتن پوٗز

چھُس ٕپہ ازتاں تریشِہ ہوٚت

کوت کالاہ چھُم ژےٚ ستٮ۪ن اٮ۪چھ وٕٹتھ ہِکہ چھِن گنٛدُن

کوت کالا چھُم مےٚ پتھ کاٹچ گوٚنا گاٮ۪ری زوٗنی

کوت کالہ چھُم پٔنن ناسُن پٔنن آسُن ویٚنٛدُن

کوت کالاہ ناٮ۪لی لاگُن چھُم مےٚ ٕبہ سُنٛد پراٮ۪نہ وار

کوت کالاہ چھِم دوٕ ہکی راتکی کنٛل سگٔر پٹٕنی

تفکیری رٕ ویہِ چھُ جعفؔر لایعنیت بوٗگان ٕتہ احساٮ۪سی سوتھرِس پیٹھ پارٕ دمزازٕ نہ ہمہ وُنی دگ محسوٗس کران۔ تس چھُ باسان زنتہ تس سسی فس Sysiphus ٕسنز ونن چھِ گٲمژ۔ یٮ۪تہ ٕنہ تس کاٮ۪ہہ موکلن پاے چھُ دراٮ۪نٹھی گرٛشھان۔

وقتہٕ کِس ظٲلِم کوٚہس چھُم ییٚلہِ پیوان کھسہٕ وس کرُن

گاہ زُوٗن گاہے مرُن

مُرے مُرے زُوٗن، زُوے زُوے مرُن

زنتہِ چھُس یہِ تہِ کانٛہہ سسی فس

بس سسی فس

بییہ نہٕ کینٛہہ۔

وجوٗدی لایعنیتُک تصوُر چھُ آدمس تیز اَبِ تٔر ٹُلان۔ جعفرؔ چھُ یہِ تیلہِ وُن تٔر اظہارٕ وسیلہِ ہوٗ مراوان۔ ظوٗنہٕ صحراوٕ کِس اتھ لایعنی مُقامس پیٛٹھ کتھِن چھُ آدم پنُن پان لبان، تہِ چھُ جعفرؔ مِیانہِ جگرٕ کہِ دادِ وتھ' نظمہِ منٛز یتھ کٕنۍ بیان کران۔

دِل: زن کانٛہہ مٲری موٗنٛد شہراہ جگو کوٗ رمُت وُ جار

روٗح: زن آبس اَنٛد رکانٛہہ روٹہٕ گومُت آرٕ پل

سوچ: زن کانٛہہ دیوتاہ پراچین گارس منٛز اسیر

بےٚ مقصدیت تہٕ لایعنیتی وجوٗدی سوٚنچن پیٛٹھ دوہ گُذٲری گوبومبرٕ گنس منٛز بنٛد گژھتھ وق گُذارُن۔ امہِ حالہِ نیرُن چھُ مُشکل مگر چارٕ تہِ چھُنہٕ کانٛہہ۔ بےٚ مقصدیت تہٕ لایعنیتکی صحراو ژھنٛڈِتھ ییٚلہِ تھکتھ پھُٹتھ تہٕ آوُ سِتھ جعفرؔس زوٗل چھِ گژھان، تس چھِ کوٚسہٕ تام آواز کنن

گرٛھان ؛

دوٚپنم گرٛھنہٕ گرٛھوٚتہٕ مےٚ گنڈی تینٛمبرٕل پازیب
کُستاں پۆت آلو چھُم پۆد ڈھٕراو دپان

کنن نِدا گرٛھتھ چھُ جعفؔر پُنٕن پان تتھ مِلہٕ وِنہٕ پپٕٹھ لبان یِیٚتہٕ اورلایعنیت ، بے مقصدیت تہٕ باقی فرطوٚزٕ وجوٗدی فلسفہٕ اَنٛد چھِ واتاں۔اِتہٕ اپوٚر چھُ پان پرٕزناوٕی تہٕ زان چھاوی مرٕگہ مگریٚم مرٕگہ چھٕ سرٕ کرنہٕ ۔اِتہٕ چلہٕ نہٕ کرٕکھ ناد۔اِتہٕ چھَ تالس زٕہو دِنٛی ۔یِہ چھُ حالُک عالم نہ زِ قالُک ۔یِہ چھُ نبرٕ اَنٛد رأژتھ واشگاٖفین ہٕنٛدٕ ن نہاں خانن ہُنٛد مُشاہدِ کرنُک سفر۔ پن نِسے جگرٕ کس داۓ دِس پن نِسے جگرس منٛزٕ دوا ژھارُن۔

میانِہ جگرٕ کِہ دادِ وتھ
وۆنی چھِ بس چاۓنیٚ وُپنٕز ہِش
سورٕ پوٚتلِس منٛز یوٚ ہے شِہہ رگ وُہاں
میانِہ جگرٕ کِہ دادِ گرٛھ میأنِس رتس منٛز رل
تہٕ بس میأنِس زُوس جانس اَنٛدر
میانِہ جگرٕ کِہ دادِ
گرٕز میانِن شہن منٛز روٚ وٕنٛتھ

ووٗنۍ چھِ چانے ناوٕ یم کھسہٕ وُنۍ تہٕ وسہٕ وُنۍ شہہ کرٕنۍ

میٲنہٕ جگرٕ کۍ دادِ وتھ

وۄتھ وٕلۍ اُلراوُن یہِ میٚژِ کوٹھر

تہٕ رقصاوُن رٕہتھ گومُت شہر میٲنِہ جگرٕ کۍ دادِ وَتھ۔

یِتھ کٕنۍ چھُ جعفؔر سُنٛد انفرٲدی آدٕمی سفر تہٕ اچھ ژیترن، تخلیقی منٛڈلہِ نیرِتھ وجوٗدی لایعنیتٕ کِس صحراوس لگان۔ بےٚ مقصد تہٕ لایعنی تاوِ ڈکربن منٛز سفر گٕذرنس دوران چھُ زنتہٕ سی فس ہنٛدِ پاٗٹھی پیی ہٕ کیٛاز دوہ گُذاران۔ یِتھ دوران سُہ کُل عالمِکس انسان سُنٛد علامتی کردار بٕنِتھ وبدٲ کھی کرٕکہِ تہٕ دِوان چھُ۔ أتھی عالمس منٛز چھُ لتس کوٕسہ تام مٕنہ زٲ وآواز پانس کُوظون پھران تہٕ سُہ چھُ سٲل کرِنہ مٕنہ سٕدرس وسان۔ سٲل کرٕنِکس اتھ سلوٗکس چھِنہٕ کانٛہہ ناو دِوان، یہِ چھُ اکھ بےٚ ناو، بے موکھ، بے وطیرٕ ژھاۂرا کِہ بےٚ منٛزل، بے رخ تہٕ بےٚ موکھ نشانٕچ۔ امِہ نشانُک مرکز چھُ آدٕمی جگر تہٕ سوُرے کایناتھ چھُ امیُک پرٕہو۔ بےٚ ناٲوی سفرس کیٛاہ ناو دِمو۔ اگر نے سریت وٕنہ ہوس۔ توے باسیٚوم جعفؔر چھُ اظہارٕ سوتھرس پیٹھ شارٕ باوتھ کران کران وجودیتِکہِ فلسفہٕ نیرِتھ سریت چہ مِلہ وِنہ پیٹھ اِستادِ بروٗنہہ پکہ نٕچ اُٹھکل ہیتھ۔ خبر تہی گٕرواتھ ستیٚ اتفاق تہِ چھُس زانُن یژھان۔

نِسوٲنی نفسیاتُک اظہار

تہٕ نسیمہٕ شفایی ہُند واتہٕ نیٚار

زٲنی تہٕ زایُن چھِ زگتس شوٗب لاگن وٲلی تم زٕ عنصر یِہنٛدِ نہ آسنہٕ، کٔہنی تہٕ آسہِ نہٕ۔ زٲنی چھِ مکانٕچ ووٚسہٕ دروٚسہٕ تہٕ لامکانس منٛز شوٗقُک اگر کانٛہہ پرتوچھُ، تتھٕ تہٕ چھُ زنٕہ ہٕنٛدی ستیٚ ظہوٗر سپدمُت۔ زٲنی چھِ سمسارٕکی رنٛگ برنٛس منٛز پیش پیش تہٕ زایُن تہٕ چھُ نوٚی امکانات بدِ کڈان۔ زنٕہ چھُ زاینِس ستیٚ معروٗضی تہٕ فطری واٹھ۔ زٕوٗلی عالم چھُ زنٕہ ہٕنٛد بوٗرٕ پوٗنِشہِ زایُن لبان۔ اوٚے چھُ وجودِ آدم زنٕہ ہٕنٛدِ مرٕ بوٗد گرٛھان، پھاپھٕلان تہٕ پرٛتھان۔ زنٕہ چھُ زایُن زیٛنتھ۔

اِنسٲنی دوکھُک تہٕ سوکھُک لفظٕ اِظہارٕ پٔتھ شأعری چھُ سانہٕ قومہٕ زنیٚے زایُن دِیتمُت۔ لَلؔ چھِ ادبی کاروانس سپہ سالار ہٕشی

برونٛہہ برونٛہہ وتھ ہاوان۔ سو چھِ گٲہم انسانس ستۍ وابستہٕ جذبن، احساسن، آرزوٗن، تہٕ دولابن ہنٛز ترجمٲنی کرنس ستۍ ستۍ منٛش وبڑارِ دِیہ سنٛزِ ژھارِیہ منٛز ظونن رہہ ناوان۔ للِہ ہنٛدِس کلامس منٛز چھ نِسوٲنی جذباتن ہُنٛد تہٕ باگہِ بوٗرُت اِظہار۔ اتھ کاروانس ستۍ گۓ پتہٕ حبہ خوتون، أری نہِ مال، رٛژ دید تہٕ نٔوِس دورس منٛز خاتوٗن لِکھارٕ ہُنٛد اکھ نہ ہمہ وُن سلسلہ وابستہٕ، یتھ منٛز نسیمہ شفاییٖ، روٗحی جان، رموٗز، درخشان اند رابی، نگہت صاحبہ، فاطمہ جی، سُنیتہٕ رینہ شامِل چھےٚ۔ نسیمہ شفایی چھ اتھ رِوٲیتس زٲنی یاب۔ تس چھُ نسوٲنی نفسیاتُک مُشاہدٕ تہٕ سو چھِ یِہ مُشاہد جمٲلی تہٕ اجمٲلی وطیرِ شعرٕ ناوان۔ تس چھُ رِوایتِکس شعورس ستۍ ستۍ عصری طرزِ احساس، زِنہ ہنٛدٕ ن روٗ ظونکٕن وٕطیرن وٕنی دیٖاوان تہٕ لیکھٕ ناوان۔

کینٛہہ خاب تہٕ کینٛہہ دزٕوٗنی ہاوس
یِہ چھےٚ یاون مزِ ہنٛز گُل ارزتھ
للِہ روو تہٕ راون تیٛوٗل اوٗسس
کلِہ لگٔے مےٚ رگہِ رگہِ پھیٛوٗ رزہر

نسیمہ شفاییٖ چھنہٕ زِنہ تخلیق آدمُک پرتو مانان، بلکِہ دِیہ سُنٛد ارٲدی تخلیق تہٕ بُنیادی زانیٚ سوٗ دُر، یِیمہٕ منٛز بیٚش بہاجو ہرآدِمی شکللِہ

اوتار، دیوتاہِ تہٕ پأغمبر بٕنتھ آے ۔ سوٗ چھِ حیأتی ہِنٛد فلسفچ واشگأفی کران ۔ اسرأرِ کھوٚتہٕ زیادٕ معروٗضی تہٕ منطقی واتہٕ نیٲرٕ زنہٕ ہنٛزٕ عظمتک نفسیأتی اثبات پراوان تہٕ شارناوان ۔

یہِ چھِ خانہٕ بدوشن ہنٛزٕ بستی

ننہٕ وانہٕ یہِ پانس سمکھاوتھ

ووٚلہِ بالوکھس، ووٚلہِ مرگوتر

یکھِ امرِ تہٕ ناگس تام نمتھ

اتھ تخلیقی تہٕ حیأتی ترایہِ نوٗزُک اظہارس چھُ ڈٔکھس حیوأنی علمکی تم پزرتہٕ یموٚیہٕ ہأوِتھ دیُت زِ حیات تہٕ حیأتی خأطرِ چھُ مادٕ بچھِ ہنٛزٕ مانٛچھِ ملرٕ لأزِم ۔

زنانہٕ نفسیاتُک اِظہار چھُ نسیمہ شفأیی ہنٛزن نظمن منٛز پرٚتھان، پوٚٹھان تہٕ جہارلبان ۔ کہِ یاہ نظمہِ چھِ تژھ یم موضوع، اسلوٗب تہٕ واتہٕ نیٲرٕکس بلس پٹھٕ کٲشرِ شأعری ہِنٛدِس رِوایتس منٛز بیٛون، بدوٗن پننہٕ تخلیقی تہٕ اِظہأری پربنتھ ہیتھ دُرس عانٛچ زنہٕ تہٕ خاصکر کأشرِ زنہٕ ہُنٛد نفسیات قأریس بروٚنہہ کُن انان چھِ ۔ نفسیات اظہارچہ صوٗرژ منٛز اُنن چھِنہٕ گف کتھاہ ۔ تِکیازِ نفسیأتی سوٗ درس منٛز چھِ خوش رٔنگی گوٗلابن ستی کھٔری وُنہٕ تہٕ خوفناک صوٗرژ تہٕ ۔ تتہٕ چھِ دُہلی

گاشُس منٛز تِم منٛد چھِ برٕتی آرزوی کارنامہٕ تہٕ یم رآژہٕنٛدِس گُٹس منٛز تِہ پرٕدٕ دآری کرناوان چھِ۔ مگر نسیمؔن ول، سو کِتھٕ چھِ نفسیأتی طلوٗطُم ہوٚمرآوِتھ، شوٗبہٕ وُن لفظہٕ اِظہار کٔرِتھ پزٕنہٕ پأٹھی نفسیاتس جمألیأتی تہٕ اجمألی اِظہار بخشان۔ اتھ پسِ منظرس منٛز وُچھو تو 'لفظٕ روٗس' نظمِہ ہِنٛدی کیٚنٛہہ بنٛد؛

وۄنی ژٕ دآروٗ ژھ تھوکھ مےٚ نیرِ زُوپیٚتی
یِہ چھُ کُٹھ تہٕ طلسمأتی یُتھ نہٕ وشفہ کانٛہہ کرکھ
ٲلی چھُکھ دپان نیٚبری چھُ تاپھ موسمس گِنٛدان
مےٚ ترِ گٔنٛڈی پھٹان چھِ ییٚکیٛاہ توسہٕ تھوٚتلی
نے چھُکھ ژٕ کانٛہہ ملکھ زِوٗ چھتھ تمبہٕ لکھے نہٕ زانٛہہ
نے مےٚ چھُ آسہٕ ٹک یِہ باس وۄنی کھٹُن تگان
یوٚ دوٗے ژٕ اکھ قدم پکِکھ بہٕ روزٕ ماحسو
یوٚ دوٗے مےٚ أچھ گوٚ بےیِہ، ہیٚمے خاب نٔوی وُچھِنٛز
بہٕ تِہ ماونے زِہٕنٛہے زِمےٚ چھ پانہٕ متھ گرٛشھان
ژٔے تِہ ماونی کٕہنٛز زِبہٕ چھس پانہٕ یِی یرٛشھان
وٗں گوٚدِلس چھُ دم تہٕ چھُ دمدار دگ أنٛدری
تھٔوی تھٔوی وُٹھن قلُف تہٕ لفظٕ گنٛج تِہ گٔری دفن

وُچھتو أنٛدرِمس احساسس اظہارٕچ وتھ دِتھ کتھٕ کٔنۍ چھُ مأری منٛدٕ اسلوٗبہٕ شأعرواٳتہٕ نیٚار پراوان۔ مٕنہٕ سٕری اظہارس کتھٕ کٔنۍ چھُ نفی کٔرتھ قأریس براڈِزوٗن کٔرِتھ معنین ہٕتہ تجرُبن ہٕنٛدِس طِلسم خانس منٛز تراوان۔

امے گاچہٕ وُچھتو نظمُ 'شام ڈٔلتھ' منٛزیہِ بنٛدِتہٕ چھُ زنانہٕ نفسیأتی تجرُبن، أرزوین ہٕتہ دولابن اظہار دِتھ آفأقی واٳتہٕ نیٚارُک گُہنہٕ پأران۔

حیاچھُ درِکہٕ رٔٹتھ ہاوٕسن چھِ تازٕ پھُلۍ
أنٛدری چھےٚ کوٗران وچھ
وُچھازِتہٕ یاون ژھٹھ
خبرکمن چھِ تگان قدمہٕ قدمہٕ زٕینٛز کرُہ
أسی ہےٚ وٕسی چھِ گرٛشان زأنۍ کارسٹرکن پٔتھ
ژٕہِیہ زِشام ڈٔلِتھ سأنۍ کنۍ وُچھکھ پانَے

نسیمہٕ شفأیی چھِ زنہٕ ہٕنٛدِ باغِ ارم چھأوِتھ، آدمس سیٚزُل وٕطیرِ آمادٕ کرنہٕ پٔتھ دُنیا بساوٕنکٕن دولابن تامچ زٕٹھ روایت نظرن تل۔ زٔنۍ چھِ آدمس پرِژھل فطرتس ہٕتہ ادرأکی وطیرس وُٕتش دِنہٕ پٔتھ تس تاشوٗقہٕ سرہہ ووتلاوِنس تام ذمہٕ دار۔ ؤٕں گونسیٖمس چھُ واویلاہ زِ

آدم چھُہِنہ زنہِ ہُنٛد آسُن ،آسُن مانان۔آدمس چھُ گُماہِنہ زِ زٲنی چھےٚ توٚہنٛد پرٲتو۔مگر امی آہِنہ چھُ آدم تاشوٕقِکس وُشنیرس منٛز زنہِ زندگی ہِنٛدِس سنٛگا سنٛس پِیٹھ کھالان۔زٲنی چھِ آدم ہِنٛدِس اتھ انتشارس تہٕ کجرٲسی وۄہارس ژرژتھ گژھے پانس بوٗش کھالان تہٕ گژھے پان بےٚ مول تصوٗر کران۔آدم ہِنٛد امہِ وۄہارُک نتیجہ چھُ یہِ زِ زٲنی چھِ انسٲنی روہِنہ ظوٗنکہِ گوڈ نِکہِ دوہہِ پِیٹھ ازتام نفسیٲتی گردابن منٛز ییرِ پٮ۪ٹھن وجوٗد بوٗٹھ لاگنچ سۄرٕ کران۔اتھ صورتحالس وُچھتو کتھٕ کٕنی چھِ نسیمہ شفاییؔ 'باش چھُم' نظمہِ منٛز باوتھ دِوان؛

رسم ریٖژھُم یہِ زنم ژوٗ رِزِ

مرِشرمہِ أندری

کانٛہہ پرٲنی رہوٲیت ہش

شیٖرِ لٲجِس یہ اڈیوٚہی تھٔرمسول زٲنتھ

تاج تخت ترٲوِی بڈِ بوٚ بادشاہومۍ کھوٚرن تل

چوٚنہِ ہِنٛدی پاٗٹھی ژٕرِس ژوٗرِ،تمومہِنہ واجبن منٛز

کٲنٛسہِ لٲیس یہ پتھر پرون زِ زُ رگُل زٲنتھ

کٲنٛسہِ کھول تاج محل میٲنہِ مزارُک یاداش

کٲنٛسہِ ساٲوس یہ زِنٛدٕ ے قبرِ اند رلاش زُوان

آسمانٕی آسہِ، زمینٕی آسہِ پکو میانٕی بٔری پیٹھی
داستان کانٛہہ تہِ مکمّل آسہِ نہٕ کتھِ میانِہ ورٲے

نسیمہ شفاؔیی چھِ یتھ کتھِ شعرُت دِوان زِنفسیاتی دولابومنٛز نیٛبر نیرِتھ چھِ زنِہ پننٕی پربزنتھ پھاپھلاوِنٕی۔ سو چھ خوداعتمادی کأم ہیتھ سماجی گرٕتس منٛز زنِہ ہُنٛد جاییزمُقام ژھاران۔ یہِ مُقام چھِ سو عصری تہٕ تأریخی معملاتن وۄن دِتھ ژھاران۔ اتھ منٛز چھ ربو آیتی شعورس ستی ستی عصری طرزِ احساس تہِ کأم ہوان۔ وچھتو بہ وٕنتھ زانہٕ کسٕ نظمِہ ہُنٛد یہِ بنٛد؛

میانِہ برتٕلی چھِ ژلان سمیہِ صدم ژھاتی ژھاتی
کالہٕ ژٕکرس چھِ گرٛھان میانٕی مِثل پھِرنَے گلِہ زہٕو
والہٕ واشن چھِ ژھہنان گنڈِیہ وُ رومیانٕی وُچھِتھ
بس اکے باس تہٕ احساس بہٕ چھس للہٕ وان أنٛدری
دورِدُنیارۆ دمے پۆت پۆت ژرژان ژھاین

نسیمہ شفاؔیی چھنہٕ زنِہ من وُٹھنٕل زانان۔ سو چھِ زنِہ ہٕنٛدِس اجتماعی شعورس وۄن دِوان یتھ حقیقتس تام واتان زِسو چھِ ہروزِ تیار آسان مصلحت باپتھ۔ مردیوٚ دۄے تو ہنٛد وجوٗد تسلیم کرِ تہٕ تس جاییزِ مُقام دِیہ، سو چھِ تس سورگہٕ سکوٗن دِنس ہمیشہِ آمادٕ۔ وُچھتو امِہ فِکری

رٕوی یُک اِظہار کتھ کُنۍ چھِ شفاٲیی اِظہار کران۔

اگر ژٕ ازِ تہٕ لبکھ وۄن تہٕ وۄلہٕ اژہن
اگر ژٕ پالیس پیکھ بہٕ مانہٕ اَوٕ آہم
ژٕ آکھ ازِ تہٕ ژٕ آسکھ وٕں میانِہ موکھٕ آمُت
ژٕ آکھ ازِ تہٕ مےٚ لرِلوٚ رٕوں اصل آدم آکھ
بہٕ زانہٕ یِی ژےٚ زوٗنتھ
زِبہٕ چھس بہٕ
نہٕ ژھاےٚ، نہٕ عکس

زنانہٕ نفسیاتُک وُسی مُشاہِد، پانہٕ بوٗگی تجرُ بن ہُنٛد تعقُلی واتہٕ نیٛار، امہِ ستۍ وۄتلن واجبن فکر تہٕ فِکرِ ستۍ دایرِ ووٚمُت فلسفہ چھِ نسیمہ شفاییِ تخلیقی بچھِ منٛز پیان تہٕ پننہٕ مُنفرد ڈٕطیرِ، واتہٕ نیٛارٕ تہٕ اسلوبہٕ لفظٕ اظہارس منٛز رژھران۔ رژھراۓ وِمتی یم فن پارٕ چھِ پرٕتھ زمانس منٛز لگہٕ ہاری ہُنٛد بتُر تھاوان أمِس کاشرِس شعری روٲیتس منٛز تھوٚ دٕتہٕ مُنفرد مُقام بخشان۔ دَےتھاٲوِنس سلامت۔

عبدالرحمٰن فدؔاسٕنز شاعری منٛز سماجی وابستہٕ گی

کاشرِ شاعروٕ کری پننٛ تخلیقی جوہرزیادٕ پٔہن تعشوقہٕ تہٕ سرّی موضوعن ہنٛدِ اظہارِ باپتھ ارپن۔ یوٚہے وجہ چھُ زِ آزادس تہٕ مہجورس تام چھُ خالے کُنہ کُنہ جایہ سماجی تہٕ معاشی ترایہ ہنٛز شاعری نظرِ گژھان۔ ییٚلہِ کہ زن ساٗنی شاعرلولہٕ، عقیدتی تہٕ اسرارٕ ری شاعری تخلیق کران روٗدی۔

سماجی، معاشی تہٕ سیاسی صورتحالس زیوٗ دِنہٕ واجنہٕ شاعری ہنٛد دٔسلابہ گوٚ ولگ بھگ وُہمہِ صدی ہنٛدِ ژوٗرمہِ دٔہلہِ پتھٕ یسلہِ پاٹھی۔ آزاد، مہجوٗر، عارج، رنجوٗر، نادِم بیترِ شاعر گٔے یژھ ہِ شاعری مُتِ تہٕ کرکھ زبوں حالی، سیاسی سماجی تہٕ معاشی استیحصالچ عکاسی۔ اتھ منٛز پیٚوٚ شخصی راجس خلاف تحریک آزادی ہنٛد ٹاکارٕ اثر۔ امیک خاص وجہ اوس پوٗرٕ ہندوستانس منٛز سماجی، معاشی تہٕ سیاسی بیدارٕ ری ہُنٛد شعوٗر تہٕ انگریزن خلاف تحریکِ آزادی ہُنٛد ووٗپھزاو۔ امہٕ علاوٕ پیٚوٚ کاشرس ادبس تہٕ کُلہُم زندگی پٮ۪تھٕ ترقی پسند تحریک ہُنٛد ٹاکارٕ اثر۔ اس لیے آو کاشرِ زبانی اندر تہِ پتھ کھورِ ورگن، موٗزوٗرن تہٕ گریستن ہنٛدِس

صورتحالس ستیٖ ستیٖ گٔلہِم سمأجی،معأشی تہٕ سیأسی حالاتن ہٕندِس صورتحالس پٮ۪ٹھ لیکھٕنہٕ۔

یتھ کٔنز گوٚو کأشرس ادبس اندر اکھ نوٚو ترایہ ہٕندِ ادبُک آغاز۔امہٕ پتہٕ روٗدی اکثر کأشرۍ ادیب، شأعر تہٕ افسانہٕ نگار، یمن موضوعن پٮ۪ٹھ لیکھان۔تمہٕ پٮ۪ٹھٕ چھِ کٔہی یاہو شأعرو پننہٕ ذأتی زِندگی ہٕندِ اظہارٕ نٮ۪بر نیرتھ سمأجی،معأشی تہٕ سیأسی حالاتن ستیٖ شعوٗری طور وابستہٕ گی پانہٕ نأوِتھ یمن صورتحالن ہنز عکأسی کٔرمٕژ۔عبدالرحمٰن فدؔا ییٚلہٕ کِہ زن رومأنی تہٕ عقیدتی ترایہ ہنز شأعری تہٕ کران چھُ مگراوٚہند تخلیقی جوہر چھُ سماجس ستیٖ وابستہٕ معاملن عکأسی کرنس منٛزٕ زیادٕ پہن پھاپھلان۔

فدؔا چھُ انسان ہٕندٮ۪ن اجتمأعی معاملن عکأسی کران کران یہِ کتھ تہٕ ژٕتھس تھاوان زِ عصری حالاتن ہنز ہوٗبہوٗ ترجمأنی کرنہٕ ستیٖ روزِ نہٕ شأعری منٛز آفأقیت قأیم بلکہ بنہٕ شأعری چھرا پروپیگینڈا تہٕ صحافتی لیکھ۔سُہ چھُ استعارأتی زبان ورتأوِتھ موجوٗدٕ سمأجی حالاتن سام ہوان، انسأنی دوکھک ریوأیتی اظہار پانہٕ ناوان۔سُہ چھُ شأعری سأدروارٕ نٕہجن ستیٖ تہٕ ہم آہنگ کران تہٕ ہمیشہ اتھ لگہٕ ہار روزٕنچ توژھ بخشان۔

اۆ بُر یز کاٚلی بیہ کھۆت آسمانس
نژان شامت چھِ شاید گلِستانس

چھُ وۆتھمُت ہےٚ امے ہُمِہ باہِہ داءمنٕز
دپان فُری مِتی چھِ کم تام کارٕ وانس

فدؔا چھُ وٲنا کھ صورتحالس زٕبو دِوان ،استعارٕ تہٕ علامژٕ ورتاٲوِتھ۔ فدؔا اگرچہ ورٕگہ اِظہار کران چھُ ،سُہ چھُ عصری حاٲرثاتن،حاٲدثاتن تہٕ کرتچھرن ہنٛز ذمہ دارانہٕ عکاٚسی کران۔لفظن ہِنٛدِس بلاغتس کاٚم ہینٛگ سُہ ول چھُکھ آیہِ تن زِیم شعر چھِ عصری سطحِہ پیٹھ ہمہ زماٲنی منظر نامس تام پلو کران،یِتھ کٕنی چھُ انساٲنی دوکھ کِہ آفاقی تصوٗرُک تِہ اظہار سپدان۔

نہ پوشان گُنسہٕ سرپھن،سرپھ گُنسن
زہر دوٚنہٕ ؤٕے چھ چھانٹان باغوانس
کس وٚنہٕ دوست دشمن وِنہٕ چھُنہٕ یوان بلکل
کٔمی زول اول میٛونٕے کُس آولوٚٹہٕ باغس

ورٕگہ اظہارس منٛز یِہ باوتھ چھےٚ ادبی صلاٲحیژٕ درشاوانس ستی ستی تخلیقن ہمہ زماٲنیت تہٕ ہمہ مکاٲنیت بخشان۔

کرُن پیٚو عقلِہ کھش یِہٕ تہٕ عقلِہ والین

وُنن پیٚو قنٛدٕ تہٕ نابد کتھ زہارس

فدؔا چھُ آزاد نظمہِ کے لیکھان مگر یم لیکھان چھُ تم چھِ شاہکار آسان۔ أہنٛزن نظمن منٛز چھُ اجتمأعی چھوٚکہٕ لہ شعوٗرک اضطراب باوُنہٕ آمُت۔ 'تمہِ شہرِ کی بسکینٕہ درٕ چھِ اکھ شاہکار آزاد نظم۔اتھ نظمہِ منٛز چھُ خوفناک تہٕ بے عار موت أکِس بدقسمت شہرس پھوٗرمُت۔ مذکوٗر نظمہِ منٛز چھُ موت شخصاوُنہٕ آمُت تہٕ یہ چھُ ملکُلِ موت ہٕنٛدِ کھوٚتہٕ زیاد ے پہن وأناکھ۔اتھ نظمہِ اندر چھِ کماپٕج منظر نگأری کرنہٕ آمٕژ۔

'نظرِ بد' عنوانس تحت لیکھنہٕ آمٕژ نظم چھِ تمثیلی رنگ رٔٹتھ۔شأعر چھُ خوش یِوُنہٕ باغٕچ تمثیل گنٛڈتھ اتھ منٛز موجوٗد پوشن، میوَن، جاناوارن، ناگہٕ پوکھرین تہٕ خوش یِوُنہٕ ماحولٕچ تصویر أچھن بروٗنہہ کنہٕ انان۔ یِتی چھُ دُلفریب منظرٕچ تہٕ رنٛگا رنٛگی ہنٛز وُجأری قأریس بروٗنہہ کُن انان۔ یہ گرِتھ چھُ مٕنٛش زأژ پٕٹھ ورٕگہٕ باوٕژ منٛز طنٛز پیش کرنہٕ آمُت۔

نظرِ بد باغس چھےٚ لٔجمٕژ
ببر، لنجن نار لوٗگ
ٹوٗری اڑِ پھوٗلی أسی یم پھولنس تیار

تِم چھِ ژٕمٹیمتۍ تہٕ کینٛہہ میٛژِ بُزِ گٔمتۍ

ناگہٕ پوکھرٕن آبِ زُلال شولہٕ وُن

شیٛکٕہ یاہ مِلِتھ چٔوان بےوایہ لۄکھ

فداؔ چھُ یژھن تہٕ پژھن ہٕندِس رأسی گژھنس پیٹھ واویلاہ کران۔فداؔ چھُ اخلأقی تہٕ سمأجی قدرن ہٕندِس زوالس پیٹھ ذمہٕ دارن پیٹھ طنٛز کران کران واپس پھیرٕنچ آگہی تہٕ دِوان۔

دِلن سانٛین چھُ لۄگمُت گرہنٕہ متھ پۄر

لدان أسی راہ چھِ نِکھٕے یتھ زمانس

تیٛمی یوٚت اپُزاہ کُن پرچوٚن

تٔمی لٔب شوہرتھ گوناگوٚن

رٕلہ مِلہٕ اِسہٕ تھأوِ پوٚنڈس پاو

نابد پھٹکر بیٛیہ زگ نوٚن

فداؔ سنٛزٕ لولہٕ تہٕ عقیدتی شأعری چھِ رہوأیتی نقوشن پیٹھ لیکھتھ کأشرِس ادبس برژر کران مگر میٛون خیال چھُ یہِ زِ شأعرس یوٚسہٕ شأعری زنٛدٕ تھاوِ سو چھےٚ تِہنٛز سو شأعری یتھ منٛز اجتمأعی چھوٚ کہٕ لد شعورٕچ ،دوٚکھچ تہٕ کرتچھرٕچ عکأسی چھےٚ کرنہٕ آمٕژ تہٕ یتھ شأعری انٛدر طنٛزیہٕ انٛداز ورتاومُت چھُکھ۔

شأعری ہنٛدی ماخذ

1۔ شینہٕ شہر۔علی شیؔدا

2۔تیُتھ چھُ مجادل۔رشید صدیؔقی

3۔،زوٗل امارن ہُنٛد ، بتہٕ کینٛہہ اچھاپہٕ نظمہٕ۔غلام نبی آتش

4۔شین۔شاؔہد دلنوی

5۔دوٗ رپہن دیوارن منٛز،دود کھٕٹتھ گُلدانن منٛز۔شہناؔز رشید

6۔یادن ہُنٛد آدن گام، پوٗت نظر۔پریم ناتھ شاؔد

7۔لونٛچہٕ گنٛڈتھ ژھاے۔درخشاؔن اندرابی

8۔سیاہ ور۔ستیش ومؔل

9۔ اہریزٕ چھوکھ۔عبدالرحمٰن فِداؔ

10۔اِسہٕ چھِ پُرن ہمساین تل۔عزؔیز حاجنی

11۔زرد پہنٕکی ڈیر۔نگہؔت صاحبہ

12۔رشید سرشاؔر سُنٛد اچھوپ کلامہٕ

13۔گُلزار جعفؔر سُنٛد اچھوپ کلامہٕ

14۔ درچہٕ مُژرِتھ،نہ ژھاے نہ عکس۔نسیمہ شفایی

15۔شہزادہ رفیق سُنٛد اچھوپ کلامہ

Gone Saevi Gonmaath

Ashraf Raavi